

作者簡介

施又文，台灣省彰化縣人。輔仁大學文學士，台灣師範大學文學碩士暨博士，現任教於朝陽科技大學。民國八十三年以前，主要從事文學研究；是年之後，始接觸中醫藥典籍，曾問藥於故中國醫藥大學謝文全教授。中醫藥相關論述有：《神農本草經研究》、〈魏晉南朝士人服散之探究〉、〈親切的中國藥草小故事〉等。文學論著有：《顧亭林之人格及其詩歌風格》、〈顧亭林詩淵源於杜甫詩研究〉、〈文心雕龍定勢論〉、〈試解「衛風·氓」抱布貿絲〉等。

提 要

本論文欲探討人格與作品風格之一致性，並藉亭林其人其詩之研究以為實際徵驗。所運用之文獻有原抄本日知錄、亭林文集、餘集、蔣山傭殘稿、佚文輯補、詩集、是為第一手資料，其他如經、史、哲學、總集、別集、詩文論評及論文集刊報告等，為第二手資料。

若研究方法可分從三方面而言：

在正名方面，從字源、各學科及我國哲學上性論之內涵，綜合比較，以研得一較完備之人格意涵。從吾國文學史之回溯以歸納出四種主要風格類型，並與西方風格義作一比較，而得出較圓滿之意涵。

在理論基礎建立方面，綜合歷來對人格與風格一致性之正說、反說及調停意見，配合古人學詩及詩作實況，反復論辨，以確立人格與作品風格之一致性。

在實際運作方面，就史傳資料為主，分析歸納鎔鑄亭林人格世界之要素，並以詩歌證成各項要素。再深入分析全部詩篇，以為詩歌形式及內容各單元歸納、綜合及立論之基礎。

至於內容方面，本論文第一章說明研究動機、預期目標、研究方法與寫作程序。第二章一則為人格、風格定出義界，再則探討決定人格、風格之因素，三則論辨人格與作品風格之一致性。第三章鎔鑄亭林人格世界之要素，首敘亭林宗系家風，次敘與生俱來之天賦稟性，再敘後天之陶染，如治學、交游、閱歷等。第四章論述萬曆末年至康熙二十一年間時事，以時代背景對亭林人格及其詩歌風格影響至鉅，故特立此章以論述之。第五章首先釐清詩集之編定、版本與小注諸問題，以作為進入詩作內容之準備。第六章從實際分析亭林詩歌之內容、形式，以探討亭林詩歌風格，並討論其詩歌風格之形成與其人格之關係。第七章餘論，論述亭林人格對後世之影響，及後人對其人格與詩歌之評價，或插敘或總結以一己之見，是為研究所得。

根據以上之研究過程，得出亭林之人格及其詩歌風格確實統一。



目 次

敘 例	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與預期目標	1
第二節 研究方法與寫作程序	2
第二章 人格、風格諸問題	5
第一節 人 格	5
一、人格之涵義	6
二、人格之決定因素	13
第二節 風 格	16
一、風格之涵義	16
二、風格之決定因素	22
第三節 人格與風格之一致性	25
第三章 鎔鑄亭林人格世界之要素	41
第一節 才 氣	48
一、耿 介	49
二、剛 稜	52
三、理 智	54
四、篤 實	57
五、俠 義	59
第二節 學 習	63

一、儒家之精神	63
二、治學之態度	81
三、交游之對象	90
四、生平之閱歷	101
第四章 從晚明到清初之時代背景	109
第一節 政治局勢	109
一、明末政治述略	109
二、清初政治述略	114
三、抗清運動之次第平息	117
第二節 經濟情況	122
一、晚明經濟述略	122
二、清初經濟述略	125
第三節 風俗概觀	127
一、無 恥	127
二、朋 黨	128
三、貪 污	130
四、放 誕	131
第四節 學術風氣	132
一、明季之學風	132
二、王學之反動	135
三、清初之學風	135
第五章 亭林詩集之編定、版本與小注	139
第一節 詩集之編定	139
第二節 版本之流傳	140
一、刊刻本	142
二、傳鈔本	145
三、傳鈔本到刊刻本演化之痕迹	156
四、亭林詩集之復原工作	157
第三節 詩集之小注	158
第六章 亭林詩歌之內容形式與風格	163
第一節 詩歌之內容	164
一、題 材	165
二、主 題	172
三、感 情	180

第二節 詩歌之形式	190
一、體裁	190
二、結構	194
三、聲律	199
四、技巧	206
第三節 詩歌之風格	212
一、沈雄悲壯	212
二、蒼涼堅勁	215
三、意激言質	218
四、典雅莊重	221
第四節 亭林詩歌風格之形成與亭林人格之關係	224
第七章 餘論	227
第一節 後人對亭林人格之評價與亭林人格對後代之影響	227
一、後人對亭林人格之評價	227
二、亭林人格對後代之影響	231
第二節 後人對亭林詩之評價	235
附錄	
一、亭林交游表	241
二、詩集各卷詩數表及各體裁詩數表	257
參考書目	259