

## 作者簡介

王翠芳，1954年生於宜蘭，祖籍浙江鄞縣。高雄師範大學國文系碩士、博士。曾擔任高中國文教師多年，現任義守大學通識中心助理教授，國立高雄大學兼任教授。學術研究以古典詩詞及史傳文學為主。

## 提 要

陽羨詞派乃崛起於清初順、康年間，以步追蘇、辛豪放詞風為主的詞派。陽羨詞宗陳維崧不僅是陽羨詞派理論的奠基者，也是清初詞壇巨擘，所作《湖海樓詞》收詞二千六百餘首，詞作之富，為古今詞家所未有。其詞感慨身世，寄意興亡，頗具時代色彩。加上「縱橫變化，無美不臻」的整體風格，均可見出陳氏取徑前賢，合而能離的大家風範。今人錢仲聯尤其推崇陳維崧「以杜甫、元、白樂府精神為詞」，而以『詞史』譽之。惟後人論及《湖海樓詞》，率以「豪放詞」目之，此說實未窺得陳詞之全貌及內涵精神所在。職是之故，本論文期能對《湖海樓詞》作一較全面而深入的剖析，以見出清初詞壇「大手筆」（陳廷焯語）之由來。全文共分七章：

第一章〈緒論〉：說明研究動機與目的，資料運用與研究方法。

第二章〈清初之陽羨詞派〉：對陽羨詞風之形成，從政治背景與人文歷史淵源的角度作一探討說明。

第三章〈陽羨詞宗陳維崧〉，由生平傳略、詞學觀、《湖海樓詞》的完成等三方面統整而成，以見出陳維崧以填詞為生命志業之心路歷程。

第四章〈《湖海樓詞》的內涵分析〉：分為自我形象的描繪，感士不遇的孤寂，民生疾苦的悲憫，弔古傷今的幽慨，觸物有情的閒致五大類，以彰顯作者情志關切所在。

第五章〈《湖海樓詞》的藝術風格與技巧〉：風格部分，先強調其豪邁雄放的主體風格，次則說明其出入於沈鬱、恢奇、婉麗之間的多變風貌。技巧部分，則從文字的驅遣，比興寄託的運用，融情入景的手法等三方面作概略說明。

第六章〈《湖海樓詞》的藝術特色〉：乃是對《湖海樓詞》由形式到內容的整體回顧，並強調陳維崧創作主體的神特質所在，及其人品、文品和諧統一所呈現的藝術美感。

第七章〈結論〉：乃綜合歸納《湖海樓詞》的藝術成就及陳維崧對詞壇的貢獻及影響。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 資料運用與研究方法	3
第二章 清初之陽羨詞派	7
第一節 清詞中興概貌	7
(一) 詞家蔚起，篇什繁富	8
(二) 詞學整理，完備精贍	8
(三) 流派紛起，風格競出	9
第二節 「使清詞初大」之陽羨派	12
一、由「雲間」到「陽羨」的詞派遞嬗	13
二、陽羨詞風之形成	16
(一) 現實社會背景	16
(二) 歷史人文淵源	20
1. 蘇軾「楚頌」精神的播植	21
2. 蔣捷「竹山」情韻的乳孕	23
第三章 陽羨詞宗陳維崧	27
第一節 陳維崧生平傳略	27
一、勝國泉族，忠義家法	27
二、湖海飄零，幽獨向晚	30
第二節 兼擅眾體之著作風貌	33
第三節 陳維崧之詞學觀	35
一、明末清初的詞體觀念演進	35
二、陳維崧之詞學觀	37
(一) 探本溯源，推尊詞體	38
1. 天之生才不盡，文章之體格亦不盡	39
2. 選詞所以存詞，其即所以存經存史	39
3. 譎言卮語，亦以精深自命	40
(二) 感奮而發，緣情造端	41
(三) 自出風神，反對因襲	43
第四節 《湖海樓詞》之著作歷程	44
一、有托而逃的《烏絲詞》	44
二、有事而作的《迦陵詞》	47

三、《湖海樓詞》的刊定	48
第四章 《湖海樓詞》之內涵分析	51
第一節 自我形象的描繪	53
一、臨風一笑，蝟毛鬚捲如磔	53
二、對鳳闕龍墀，吾存吾傲	59
第二節 感士不遇的孤寂	65
第三節 民生疾苦的悲憫	74
第四節 弔古傷今的幽慨	82
第五節 觸物有情的閒致	91
第五章 《湖海樓詞》之藝術風格與技巧	99
第一節 《湖海樓詞》的藝術風格	99
一、豪邁雄放	100
二、沈鬱蒼涼	106
三、恢奇詭麗	109
四、婉麗清新	111
第二節 《湖海樓詞》之藝術技巧	115
一、語言文字的驅遣	116
(一) 以口語入詞	116
(二) 以散筆入詞	119
(三) 字詞的鍛鍊	124
1. 鍊字	125
2. 疊字	127
二、比興寄託的運用	128
三、融情入景的筆法	134
(一) 情景分列	136
(二) 情景相間	137
第六章 《湖海樓詞》的藝術特色	141
第一節 生命基調的一貫呈現	141
第二節 富浪漫色彩的審美趣味	145
一、藝術形象的取擇	146
二、英思奇想，不落凡俗	151
第三節 絕假存真的藹然深情	155
第七章 結 論	159
參考書目	167