

作者簡介

錢天善，淡江大學中國文學學系碩士，淡江大學中國文學學系博士班進修。現任淡江大學中國文學學系兼任講師，華夏技術學院通識中心兼任講師。研究方向為中國古典詩詞，主要為中國詩畫關係，旁及中國畫史與畫論、中國文獻版本學、通俗武俠小說。撰有〈顛覆武俠 金庸廢了韋小寶的武功〉、〈《梅花喜神譜》在版本學與詩學上的價值〉、〈明四家現存畫目〉、〈方志史料與文學研究的關係〉等多篇論文。與張志源合著《苗栗木雕博物館典藏專輯研究圖錄——傳統建築與家具》。

提 要

中國繪畫自宋以降，畫上常題有詩文並鈐印。畫上題跋至元明而大盛，元明畫蹟歷經當時及後世諸家的賞玩收藏與題識，畫幅上便佈滿了文字與印章，因此今人對於古畫的印象便不只是畫景，畫上的詩文印章也是畫面構成的重要元素。本文主要探討明代沈周、唐寅、文徵明三位文人畫家現存畫蹟上的題詩，在討論題畫詩前，必須對於題畫詩有所界定，前人之研究已對此下了定義，本文則在前人的定義基礎上有所修正與補充，使其更為完整。

本文之研究乃從明三家畫上題跋詩文入手，對其形成背景，歷代題畫詩的演進與發展多有討論，本文將焦點放在歷代畫上題跋的發展上，從現存歷代畫蹟中找尋文字與繪畫開始在畫面上結合的歷史軌跡，對於題畫詩與畫面結合的情形有所論述。從畫蹟題詩入手研究，對於詩畫完成的先後、題寫的對象，其題詩與繪畫之關係，皆有所探討。在題畫詩的文學性與藝術性方面，亦從形式與內容兩方面加以討論。

題畫詩書寫於畫面，其所發揮之藝術功能不僅只在詩句內容，其作為畫面之組成元素，自有其藝術性，不管是書寫筆法、位置，或配合鈐印，其題詩字數之多寡、字體之大小與書寫之筆法，皆在畫家之整體考量中，對於題畫詩形式上之探討，亦有助於對題畫詩之藝術性的認識，題畫詩不只是文字，而是結合詩歌、書法、繪畫、印章之綜合藝術，從此一整體來進行對於題畫詩之探討，乃是本文特色，而從題畫詩句與畫面關係之比對研究，對於題畫詩的詩畫關係之認識，已不再只是「詩中有畫，畫中有詩」的理論認知，而是實際的詩句與畫面之結合互補與互相擴充，這些都是本文的重點。

附錄一〈明四家現存畫目〉，整理目前台灣、中國大陸、海外、民間各博物館及私人收藏之明四家畫蹟，計沈周 325 件，唐寅 213 件，文徵明 376 件，仇英 175 件。四家現存畫蹟總計 1089 件。

附錄二《明三家畫題畫詩輯》，抄錄沈周、唐寅、文徵明現存畫蹟上之題跋詩文，包含三人及其同時代人、後人之題詩，為本文研究之文本依據。

附圖收錄本文論述中引用到的漢代到明代相關圖版，計 173 幅。



目

次

中 冊

| | |
|--------------|-----|
| 附錄一：明四家現存畫目 | 205 |
| 一、沈 周 | 216 |
| 二、唐 寅 | 229 |
| 三、文徵明 | 237 |
| 四、仇 英 | 251 |
| 附錄二：明三家畫題畫詩輯 | 259 |
| 沈周畫題畫詩 | 260 |
| 唐寅畫題畫詩 | 330 |
| 文徵明畫題畫詩 | 372 |