

作者簡介

吳榮富字文修，臺灣臺南市人，1951年生。自幼家貧，國小六年級輟學當童工。越明年，入鄉塾，塾師以為孺子可教，授予古典詩學，十六歲入安南詩社、十八歲入臺南延平詩社，漸獲知於長老。1968臺灣推行國中教育，旋考入崑山補校、繼續南一中補校、成功大學夜間部，獲學士、碩士、文學博士。現任成功大學助理教授，開有「詩選與習作」、「李商隱詩」、「書法」、「國畫」、「應用文」等課程。著有《曾幾茶山集研究》、《李商隱詩用典析疑》，另有〈白日在唐詩中的象徵意義〉、〈從周本紀透視生民詩〉等十八篇單篇論文。詩作曾五獲「鳳凰樹文學獎」、三獲「教育部文藝創作獎」。

提 要

李商隱詩堪稱古今至豔，亦甚難解，故錢謙益美其「沉博絕麗」，而元好問則有「獨恨無人作鄭箋」之歎！近世研究其詩者頗眾，而徒逞臆斷者尤多，故胡以梅曾感慨曰：「到處皆成疑團渾沌，血脈梗塞，茫無條貫。詩神面目，竟無洗發之日，又豈愛義山之才之謂歟！」

本文為破其渾沌、通其血脈、洗發詩神面目。乃採用《靈樞》《素問》之傳統中醫理論，而創發「以典故為穴位，以文本為經絡」之研究方法，集中針對李商隱一些爭議多且疑問大的詩，詳析其詩中典故之準確用法，並將之放在整首詩的文本脈絡中，再仔細檢驗其意涵。如「劉郎」指誰？是劉晨還是劉徹？「蓬山」是否等於「天台山」？「吳王苑內花」一般傳統慣性只指「西施」，故謬誤多多，不知吳王苑內尚有一朵女兒花叫「紫玉」也！「神女」、「聖女」、「女道士」之間的相互關係如何？其與李商隱是否真有艷情糾葛？本文透過典故考據與分析，結果獲得許多意外的療效，證明許多前人說解之誤謬。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
一、李商隱詩成就高而受誣甚	1
二、破舊說關鍵在用典	8
第二節 研究範疇與方法	20
一、研究範疇	20
二、研究方法	21
(一) 傳統用典研究之省思	21
(二) 以典故為穴位，以文本為經絡	23
1. 尋正穴	23
2. 經外奇穴	32
3. 以文本為經絡	33
(三) 經絡如網路，以串聯並聯試通阻	43
第二章 用典界說與李商隱之學養	53
第一節 用典之界說	53
一、「用典」溯源	53
二、本文用典之時間限定	56
(一) 先秦之「典」與漢之「典故」	56
(二) 古「用事」論之時間斷限	59
第二節 用事之原始義涵	63
一、「用事」指祭祀之事	64
二、「用事」指執掌政權	65
三、「用事」指當令節氣	66
四、「用事」類同於「用典」	67
第三節 用典與用事之抉擇	71
一、有誤以物類為事類者	71
二、用典與詠史之差異	74
(一) 班固純詠史之用典	75
1. 詠史的時代性與用典不同	75
2. 就用典層面看詠史	76
(二) 李商隱之用典與純詠史之例	78
(三) 類詠史與用典	85
(四) 用典與懷古	87
第四節 用典之文化意義與統計	91

一、《詩經》「思古」是文化之集體潛意識	91
二、孔子「好古」與「博學」之教育	98
三、文學批評理論之助長	101
四、義山個人學養與「獺祭魚」之疑	110
(一)「獺祭魚」說之可疑	110
(二)楊文公《談苑》考	113
(三)義山之學養	118
五、馮浩注徵引典故統計	123
第三章 從用典穴位刺探幾首〈無題〉與〈聖女祠〉	127
第一節 從古無題到義山〈無題〉	127
第二節 閨門萼綠華與吳王苑內花	130
一、比興派	130
(一)君臣寓言說	130
(二)羈宦不得志之說	132
(三)從秘書省外調弘農尉之感慨	132
(四)為令狐綯而作	133
(五)以萼綠華比衛公	134
二、艷情說	135
(一)泛指艷情	135
(二)泛指貴家妓席之作	136
(三)指令狐綯家青衣	137
(四)王茂元之姬妾	137
(五)宮女說	138
三、愛情說	138
四、萼綠華與吳王苑內花之身份問題	140
(一)萼綠華之穴位	140
(二)吳王苑內花之身份	142
五、萼綠華與苑內花之串聯	146
六、綵鳳與萼綠華與紫玉	149
第三節 從「蓬山」典串聯看義山生死之戀情	155
一、問題之引出	155
二、「蓬山」典之象徵	157
三、從動機看劉郎是誰	159
(一)劉郎是否為劉晨	161
(二)劉郎是否指劉徹	163
四、何以說「更隔蓬山一萬重」	165

(一) 何人在做夢	165
(二) 啼難喚者爲誰	166
(三) 義山睡在何處	167
(四) 何以「更隔蓬山一萬重」	171
五、從更隔蓬山一萬重到此去無多路	176
第四節 並聯賈氏宓妃典看春心指標	181
一、舊說回顧	181
二、賈氏窺簾與宓妃留枕之誘因	184
三、金蟾與玉虎之象徵	187
四、義山之年齡問題	191
第五節 循經配穴——從萼綠華診斷三首〈聖女祠〉	194
一、問題之引出	194
二、〈聖女祠〉外在問題	198
(一) 〈聖女祠〉之命題	198
(二) 三首〈聖女祠〉之前後順序問題	201
三、〈聖女祠〉三首之文本析論	203
A 組	204
1. 〈聖女祠〉	204
2. 〈重過聖女祠〉	213
B 組〈聖女祠〉	219
四、小 結	225

下 冊

第四章 神女之原典與化用	229
第一節 神女之原典與複合性	230
一、問題之引出	230
二、從「西南風」轉向看翻用典	233
(一) 由西南風轉向看性別	233
(二) 詩人何以輾轉難眠	236
(三) 莫愁堂中臥何人	239
(四) 複合性之神女	241
(五) 神女生涯是什麼夢	247
第二節 神女典之化用	252
一、雅艷之朝雲形象	252
二、純美之楚女形像	258

三、因事賦形之神女	261
四、西廂式之艷情神女	266
五、外戚之雲雨夢神女	272
六、青樓雲雨夢神女	276
七、寄託式之神女	280
八、巫山夢醒	285
第五章 從用典看義山與女道教徒之糾葛	293
第一節 義山學仙玉陽之心態與事實	293
一、唐朝之道教風氣與義山學仙心態	293
二、義山學仙玉陽東之事實與時間	296
(一) 時間與地點問題	296
(二) 義山詩中「入靜」與「存思」之 影子	301
第二節 義山與女冠之豔情與真相	305
一、問題之引出	305
二、玉陽東之瓊瑤宮考	315
三、華陽洞穴與華陽道觀問題	320
(一) 華師與宋華陽	320
(二) 宋華陽與宋真人	322
(三) 華陽之另一個地名指稱	324
(四) 清都在何處	329
(五) 宋華陽姊妹與宋真人不能比	334
第三節 〈燕臺〉四首之女仙真相	340
一、義山之寫作對象是何人	341
二、〈燕臺〉之〈春〉	344
三、〈燕臺〉之〈夏〉	349
四、〈燕臺〉之〈秋〉	354
五、〈燕臺〉之〈冬〉	360
六、〈燕臺〉詩之荒謬趣味	364
第六章 結 論	369
附錄 馮浩注徵引典故統計表	381
後 記	401
參考書目	403