

作者簡介

蕭麗華，臺灣苗栗人，1958年生，1992年臺大中文所博士。曾任元智大學通識教育中心副教授、心理輔導中心主任、台灣大學佛學研究中心主任、《台大佛學研究中心學報》主編、《台大中文學報》主編、現代佛教學會第四屆理事長，現任臺大中文系教授。學術專長有：中國詩學、佛學、文學理論、教育等。近年主要研究領域為詩歌與禪學，除1986年完成師大碩士論文《論杜詩沈鬱頓挫之風格》、1992年完成臺大博士論文《元詩之社會性與藝術性研究》外，尚有《古今詩史第一人——杜甫》、《道心禪悅——王維》、《唐代詩歌與禪學》等專著，散篇論文有〈試論王維宦隱與大乘般若空性的關係〉、〈宴坐寂不動，大千入毫髮——唐人宴坐詩析論〉、〈禪與存有——王維輞川詩析論〉、〈李白青蓮意象考〉、〈游仙與登龍——李白名山遠遊的內在世界〉、〈唐代僧詩中的文字觀〉、〈佛經偈頌對蘇東坡詩的影響〉、〈杜甫「詩史」意涵重估〉、〈從莊禪合流的角度看東坡詩的舟船意象〉、〈中日茶禪的美學淵源〉等二十餘篇。近五年國科會專題計畫案有：「李白擬古詩研究」、「北宋文字禪與詩學的關係」、「般若經系意象類型與思惟方法對唐代禪詩的影響」、「從敘事學的角度看杜詩的紀傳性」、「東坡詩中的佛經意象」等。

提 要

杜詩內涵深廣，風格多變，或雄奇，或秀麗，或沖澹，或豪逸，無所備，本文崑從「沉鬱頓挫」論之，旨在探驪得珠，一窺杜公人格與詩藝之不朽。全文循內質外緣，別為五章。

首章「緒論」，分作三節，一在說明研究動機與研究方法，一在釐析風格內涵，尋求風格研究之方向，三則略識杜詩多樣之風格，資以了解沉鬱頓挫乃杜詩基本風格。

第二章「義界」，綜合楚騷、詩品等早於杜甫之文字及杜甫〈進雕賦表〉之自許與宋、元、明、清歷代詩家論杜詩沉鬱頓挫之言論，或批駁、或闡論，裁汰冗異，以杜詩既有之風格為旨歸，重新界定杜詩沉鬱頓挫之義界。結論出沉鬱應包含「莊嚴的悲感」、「深廣的憂思」與「含蓄的義蘊」，頓推應兼及作者精神氣韻，與作品語文形態。

第三章「成因」，此章專論作者，分就人格世界與詩學造詣，探討杜詩沉鬱頓挫之成因。沉鬱關乎作者情性、思想、挫折；頓挫關乎作者才、氣、學、習。杜公人格崇偉，上躋聖人，詩藝精妙，出神入化，是為沉鬱頓挫之成因。

第四章「藝術特質」，此章專論作品，試就語言及境界探討杜詩沉鬱頓挫之語文姿貌與境界特質。杜詩意象豐富，聲情諧和，精神與詩藝結合無間，而其高格迴境，尤能提昇性靈，滌蕩人心。

第五章「結論」，此章盡棄陳言，崑以杜公人格與詩藝為論，重新評價杜詩之成就，兼述沉鬱頓挫之影響。



目

次

第一章 敘 論	1
第一節 本論文研究之動機與方法	1
第二節 風格內涵之再省思	6
第三節 略論杜詩多樣之風格	13
第二章 杜詩沉鬱頓挫之義界	23
第一節 杜甫自許之「沉鬱頓挫」	24
第二節 歷代詩家論杜之「沉鬱頓挫」	30
第三節 「沉鬱」新解	36
一、莊嚴的悲感	37
二、深廣的憂思	39
三、含蓄的義蘊	42
第四節 「頓挫」新解	45
一、頓挫與作者氣韻	47
二、頓挫與作者技巧	50
第五節 「沉鬱」與「頓挫」的關係	54
第三章 杜詩沉鬱頓挫之成因	61
第一節 杜詩沉鬱頓挫之成因	62
一、情性為酋領	65
二、思想為輔翼	76
三、挫折為礪石	78

第二節 詩學造詣展現頓挫之貌	81
一、才	82
二、氣	86
三、學	89
四、習	93
第四章 杜詩沉鬱頓挫之藝術特質	97
第一節 沉鬱的語言	98
一、語類悲涼哀愴	99
二、色調灰暗空濛	101
三、聲情逼仄拗澀	103
四、物類典故人格化	107
五、情感心志意象化	109
第二節 沉鬱的境界	111
一、蒼茫孤寂的氣象	112
二、悲苦無奈的人生	113
三、宏闊堅毅的心志	115
四、真摯熱烈的情感	116
第三節 頓挫的語言	118
一、句型長短參差	119
二、韻腳疏密變奏	121
三、句式音節更迭	122
四、句法對映反襯	123
五、語意曲折層疊	124
六、語勢倒挽逆轉	125
七、章法錯綜開闔	127
第四節 頓挫的境界	128
一、壯闊靈動的自然世界	128
二、騰躍變化的精神氣韻	130
第五章 結 論	133
第一節 杜詩新評價——圓融渾成的人格形態 與作品藝術	133
第二節 杜詩沉鬱頓挫對後人的影響	139
參考書目	149