

## 作者簡介

李孟君，輔仁大學中文研究所博士，現任建國科技大學通識教育中心副教授，專長：戲劇、詩詞、民俗與文化、電影與文學，著有《唐詩中的女性形象研究》，輔仁大學中研所碩士論文，1992年6月。《楊家將戲曲之研究》，輔仁大學中研所博士論文，2006年1月。曾獲教育部九十四學年度第二學期個別型通識教育——〈彰化民俗與文化〉改進計畫，九十六學年度第一學期優質通識課程〈文化與民俗——彰化人文風情〉補助計畫。

## 提 要

唐詩承襲前賢詩歌創作經驗，批判吸收，兼以名家輩出，「轉益多師」，衍生出不同流派，締造最繁榮燦爛的詩歌黃金時期。在唐詩的研究領域中，詩歌主題研究頗為盛行，如唐代閨怨詩、詠月詩、戰爭詩、詠物詩等研究，筆者因對兩性詩人筆下的女性描寫產生興趣，遂以「女性形象」為研究範圍。

葉師嘉瑩云：「形象之範疇既可以指自然界之一切物象，亦可指人世間之一切事象。至於形象之來源，則既可以取之於現實中所有之實象，亦可以取之於想像中非實有之假象，更可以取之於古典中歷史之事象。」由此可知，兩性作家筆下之女性有實寫、虛擬及歷史中之人物等，此現象與作家之創作動機有密切關係。大體而言，虛擬者為別有寓託、宣揚主題理念之作；實寫者為代人言情、自抒胸臆之作。「形象」之定義為「對某個人或某群體的描述或評估」，故本文將唐詩中的女性分成「美豔風騷」等四大類，再根據其倫理身份細分成十四類，這些形象分類即意含著人格的品鑑。

嚴羽《滄浪詩話》將唐詩分成初、盛、中、晚唐四期，受到社會、歷史條件的影響，詩壇風尚也是女性形象成因之一。如初、晚唐詩風多「言情綺靡」，故頗多刻畫女子風貌閒情之作；盛、中唐詩歌承襲詩經、樂府之寫實精神，故反映婦女社會地位及現實生活之作較多。

在人物的塑造上，不論是形貌的刻畫或是心理狀態的描摹技巧，都比以前的詩歌進步，除了直接刻畫、間接烘托外，並擴及尊題格、隱喻、人花互詠的技巧；而人物語言的個性化、由景襯情、夢的運用使人物的形象更鮮明活潑。



# 目

# 次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機、範圍及方法	1
第二節 女性形象之界定	3
第二章 唐以前的詠女性詩歌	9
第一節 詠女性詩歌的概況	9
第二節 詠女性詩歌所呈現的女性形象	22
第三章 唐詩中所呈現的女性形象	33
第一節 節婦烈女型	33
一、矜重節烈的皇室后妃	34
二、守志堅心的裙布荊釵	37
三、殉身全節的紅粉知己	41
四、貞潔絕俗的宮觀尼姑	45
第二節 美艷風騷型	50
一、傾城傾國的禍水	50
二、風情萬種的胡姬	55
三、水性楊花的仙子	58
四、風流放誕的女冠	60
第三節 寬容深情型	65
一、專執深情的思婦	65
二、溫柔敦厚的棄婦	69
三、多情的北里煙花	74
第四節 其他	77
一、華麗驕奢的貴婦	77
二、勤樸的勞婦貧女	81
三、不讓鬚眉的紅妝	84
第四章 唐詩中女性形象的成因探討	89
第一節 詩壇風尚的影響	89
一、初唐	90
二、盛唐	93
三、中唐	98
四、晚唐	103
第二節 詩人的創作動機	108

一、純粹吟詠	108
二、代人言情	111
三、宣揚主題意念	112
四、有香草美人之寓託	115
五、直抒胸臆	119
第三節 婦女社會地位與現實生活的反映	120
一、后妃	121
二、宮人	124
三、貴婦	128
四、平民婦女	131
五、姬妾家妓	137
六、妓女	143
七、奴婢	149
第五章 唐詩中女性形象的藝術特質	153
第一節 創作體裁	153
一、古詩	154
二、絕句	156
三、律詩	158
四、樂府	161
第二節 人稱與表現手法	164
一、第一人稱	165
二、第二人稱	167
三、第三人稱	168
四、人稱混合形式	171
第三節 人物塑造	174
一、形貌之刻劃	174
二、獨白與對話	177
三、心理狀態的描寫	180
第六章 結 論	185
參考資料	189