

作者簡介

嚴紀華

- * 師範大學國文系畢業
- * 政治大學中文碩士
- * 中國文化大學中文博士
- * 現任中國文化大學中文系教授
- * 著有《當古典遇到現代》
 - 《看張、張看——參差對照張愛玲》
 - 《碧玉紅牋寫自隨——綜論唐代婦女詩歌》
 - 《孟浩然詩選》
 - 《階梯作文（二）》（合著）

提 要

唐代是一個詩的國度。而詩，是唐人生活的語言。在有唐將近三百年的歷史長河中，詩流以其英華溫潤，行過黃土；以其委曲恆遠，邁越古老；在基礎厚實，步調昂揚的唐代社會土壤裡，綻開了繽紛燦爛的花朵。而題壁詩正是其中一簇黃菊，不誇艷色亮采，不飾妖姿香濃，獨自以一種奇兀突崛的姿態，散發出光與熱。

觀察唐人題壁詩作以一千二百首之約數在唐詩的長廊中立足，其是以細密敏銳的觸角向四周環境航測取材：舉如題壁的即景詩篇是將眼前的山川錦繡化做壁間山水；而題壁的閒適詩作在寫沖淡和諧的閒情與適境、古意與拙趣。又如題壁的諷諭詩作則是舉起了寫實的大纛，對政治的黑暗、社會的不平、人間的苦難提出批判和檢討；而題壁感傷詩篇吹奏的是一曲曲憂鬱深沉的傷情悲歌。至於題壁的交際詩篇盡寫人際、人情與人事，筆下親平雋永；還有題壁的仕途詩篇則將著眼點放在唐代文人的起落窮達，榮悴遇合的題詠，宛若一盞盞變幻莫測的政治走馬燈。其中不同背景的作者不僅皇家貴族、京官書生文士揮毫留題，武將名妓亦即席口占、酒酣興題；而驛站廟宇的白堊牆上以及林立的亭觀客舍詩牌詩板亦題滿了行役和遊客的詩，成為有唐一代特殊的文化景觀。同時，也正由於題壁傳播的社會屬性，促使題壁詩的內容走向群眾，與社會基層結合；於是社會風潮之所由興，制度之所由立，變動之所由起，當行頁中的詩句尚未覺察出蛛絲馬跡；當管絃間的唱詞還未及按下變奏的律動；壁間的墨痕、高掛的牌板、題刻的讖詞兆語，早已向社會大眾透露了消息，發出了警告。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 唐代詩學與題壁詩	1
第二節 題壁詩的範疇與選材	2
第三節 唐以前的題壁活動	7
第四節 唐代題壁詩產生的背景	17
第二章 題壁詩的題寫處所	29
第一節 天然的屏壁	29
第二節 建物的牆壁	32
第三節 詩板、詩牌與詩帖	49
第四節 題寫處所的預備與整治	50
第五節 題寫處所選樣介紹	52
第三章 題壁詩中的即景之作	69
第一節 「即景」的意涵	69
第二節 即景之作的內容	70
第三節 即景之作的特色	88
第四章 題壁詩中的交際之作	97
第一節 「交際」的意涵	97
第二節 交際之作的內容	97
第三節 交際之作的特色	116

第五章 題壁詩中的仕宦之作	121
第一節 「仕宦」的意涵	121
第二節 仕宦之作的內容	121
第三節 仕宦之作的特色	132
第六章 題壁詩中的閒適之作	135
第一節 「閒適」的意涵	135
第二節 閒適之作的內容	136
第三節 閒適之作的特色	154
第七章 題壁詩中的諷諭之作	159
第一節 「諷諭」的意涵	159
第二節 諷諭之作的內容	160
第三節 諷諭之作的特色	175
第八章 題壁詩中的感傷之作	179
第一節 「感傷」的意涵	179
第二節 感傷之作的內容	181
第三節 感傷之作的特色	209
第九章 題壁詩作的作家分析	211
第一節 作家的身分分析及其作品數量	211
第二節 作家的角色扮演及其題寫態度	215
第三節 作家選樣介紹	221
第十章 結 論	235
第一節 題壁詩作所呈現的傳播意義	237
第二節 題壁詩作所呈現的文學意義	242
第三節 題壁詩作所呈現的社會意義	248
第四節 題壁詩作所呈現的地理意義	257
參考書目	265