

作者簡介

張鈞莉，國立台灣師範大學國文系、台灣大學中文研究所碩士班、師範大學國文研究所博士班畢業，早期研究重心在六朝的文學與美學思想，近年全力參與籌備台灣第一個專司培育對外華語教學師資的大學專業科系——中原大學應用華語文學系（Department of Teaching Chinese as a Second Language），曾擔任其創系系主任兩年。現仍任教於該系，主授文學與文化類課程。

提 要

六朝時期在中國文學史上是至為特殊的一個階段，此不獨因為文學觀念的發展，如魯迅先生在〈魏晉風度及文章與藥及酒的關係〉中所謂的一個「文學的自覺時代」；不獨因為詩人才子的眾多，及其在身分、好尚與言行舉止各方面的迥然有別於其他朝代，如後世盛稱的所謂「六朝風流」「魏晉風度」等；同時也因為此時期詩歌體類與風格上的繽紛多樣——政治社會、飲讌遊賞、詠懷抒憤、玄言哲語、山水田園、詠物宮體……寫實性與幻設語竟可無所不包；華靡性與枯淡質竟可同時並存！

而其中最為特殊，可謂前無古人後無來者的，應當就是遊仙詩了。

本書針對漢末六朝時期異軍突起的遊仙詩體，縱向探討其緣起、流變、發展；並向內析理其形式與內容特質。認為遊仙詩醞釀於漢末樂府民歌中的神仙描繪與長生渴望，經由曹氏父子、嵇康阮籍等詩人一路加深其述志詠懷功能，至郭璞發展至成熟頂點，卻也因為仙境的人間化、仙人的凡人化交相作用，而開始轉型為山水詠懷之作，終至沈寂無蹤。此一發展路線和《文心雕龍·明詩》中所謂「宋初文詠，體有因革，莊老告退，而山水方滋」，是相符的。至於其肇基於長生渴求的功利本質，和立足於玄虛冥想的幻想本質等等內部特質，則是使得遊仙詩乖離於整個中國文學的關注現實、言志抒懷的主流體系，而始終難免有著「浮淺之弊」的原因。



目 次

緒 論	1
第一章 遊仙詩的醞釀與產生——兩漢詩歌	5
一、遊仙詩的醞釀	5
1. 祭祀臨饗，客觀述仙，與仰賴祈福	5
2. 遠舉登仙，主觀詠懷，與駕御眾仙	13
二、遊仙詩的產生	17
第二章 遊仙詩的建立——曹氏父子	23
第一節 曹 操	24
一、曹操遊仙詩的特徵	24
1. 迂迴性	24
2. 矛盾性	31
(1) 信仙與疑仙的矛盾	31
(2) 入世與出世的矛盾	33
二、曹操遊仙詩的價值	35
1. 內省價值	35
2. 文學價值	37
第二節 曹 丕	38
一、曹丕反遊仙詩的因素	38
1. 冷靜的性格	39
2. 享樂的思想	41

(1) 曹丕的及時行樂觀	41
(2) 兩漢傳統及時行樂觀	43
3. 政治的雄心	45
(1) 兩漢傳統榮名富貴觀	45
(2) 曹丕的政治雄心	46
二、曹丕反遊仙詩的意義	47
第三節 曹 植	49
一、曹植遊仙詩的寫作動機	50
1. 懷才不遇的苦悶	50
2. 生命憂苦的感慨	53
3. 情緒化的反遊仙態度	55
二、曹植遊仙詩的形式結構	56
三、曹植遊仙詩的文學價值	62
第三章 遊仙詩的拓展——嵇康、阮籍及西晉 詩人	65
第一節 嵇 康	66
一、嵇康遊仙詩的特色	66
1. 畏患避禍的遊仙動機	66
2. 養生怡志的遊仙目的	70
3. 玄言隱逸的合流	71
4. 修鍊思想的加入	76
二、嵇康遊仙詩的價值	78
第二節 阮 籍	79
一、阮籍嚮往遊仙的因素	79
1. 畏患意識	79
2. 憂生之嗟	81
3. 仕宦之感	85
二、阮籍反對遊仙的體認	90
1. 從懷疑神仙的存在而反對神仙	91
2. 從否定遊仙的動機而反對遊仙	92
3. 從肯定生命的價值而反對遊仙	93
三、阮籍詠懷詩的矛盾特色及其原因	98
四、阮籍遊仙詩的特色	102
1. 形式結構之破壞	102

2. 敘事觀點之轉移	104
第三節 西晉遊仙詩的特色	109
第四章 遊仙詩的成熟與轉化——郭璞與東晉 詩人	119
第一節 郭 璞	120
一、郭璞遊仙詩的成就	120
二、郭璞遊仙詩的特色及其轉化現象	124
(一) 敘事觀點轉變	124
(二) 人神距離縮短	131
1. 神仙凡人化	132
2. 仙境人間化	133
第二節 東晉遊仙詩的特色	136
一、轉化現象的加深	136
二、「輕遊重仙」筆法的延續	142
三、反遊仙觀念的融合	145
第五章 遊仙詩的沿襲與衰落——南北朝時期 與隋代	149
一、南北朝遊仙詩的沿襲情形及其影響	149
二、遊仙詩的衰落	156
第六章 六朝遊仙詩的綜合討論	161
第一節 遊仙詩的特質	161
一、形式特質	161
1. 仙 境	161
2. 仙 人	166
二、精神特質	170
1. 逃避性質	170
2. 功利性質	171
3. 幻想性質	171
第二節 遊仙詩的影響與價值	172
結 論	175
參考書目	179