

作者簡介

劉德玲，國立台灣師範大學國文研究所博士，現任職於長庚大學通識教育中心國文科助理教授。著有《兩漢雅樂述論》一書，並發表〈論朱天心漫遊者的書寫模式〉、〈論冰心初期的文學作品〉、〈兩漢雅樂的藝術成就〉、〈樂府詩集體例與收詩之商榷〉……等單篇論文。

提 要

本文研究的是「樂府古辭主題的原型與流變」——由漢至唐的發展。以結合主題學領域的研究方法，研究漢樂府古辭的主題在不同時代不同作家的筆下所呈現出的不同風貌。借由此一主題的研究，我們可以看出不同作者如何應用同一個主題或母題來抒發情感，並由作品照應時代的文學風潮與樂府詩發展的特色。筆者據宋郭茂倩《樂府詩集》，選出兩漢樂府古辭及後代文人擬作的樂府詩相互比較，以研究兩漢樂府古辭，如何影響後人的創作，隨著時代環境的變遷，後代文人如何呈現其生命情境？

本文的第三章探討「兩漢樂府古辭的主題與流變」，兩漢的樂府古辭在《樂府詩集》中分別見於「鼓吹曲辭」、「相和歌辭」和「雜曲歌辭」中。鼓吹曲辭存詩九首，相和歌辭存詩三十五首，雜曲歌辭存詩七首，總計兩漢樂府古辭共有五十一首。本文的第四章探討「擬樂府詩寫作方法的流變」，探討幾個研究重點：建安詩人的依舊曲翻新調、魏晉詩人的擬篇法和齊梁詩人的賦體法。最後，本文的第五章「樂府詩風的轉變與融合」，主要分為二方面來看，首先，由探討漢樂府古辭及其後代的擬作得知一個現象，即是詩歌「悲怨」的特質，此悲怨的特質呈現在三種不同的主題中，分別是：遊子思婦之悲、死生無常之歎和悲士不遇之傷。此外即是關於樂府詩風交融的問題，在擬樂府詩發展的過程中，詩風交融是一個重要的現象，我們可由樂府詩的創作中看出三種詩風交融的現象：遊仙與隱逸、邊塞與閨怨、宮體與詠物的詩風交融，由樂府詩風交融的現象得知文學與時代背景、文風思潮密不可分的關係。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 研究範圍	4
一、關於古辭和擬作	4
二、時代斷限	7
三、漢代樂府古辭的貞定	9
第三節 研究方法	20
第二章 歷代樂府擬作的進程與發展	25
第一節 擬樂府的先聲——東漢的文人擬樂府	25
第二節 舊瓶新釀——曹魏的文人擬樂府	28
一、依舊曲翻新調：曹操、曹丕的擬樂府	29
二、樂府之變：曹植的擬樂府	35
三、拱月的群星：曹魏其它作家的擬樂府	38
第三節 晉代文人的擬樂府	39
一、西晉文人的擬樂府	40
(一) 傅 玄	40
(二) 陸 機	41
二、東晉文人的擬樂府	43
第四節 南北朝隋唐的擬樂府	46
一、宋代的擬樂府	48

(一) 謝靈運	49
(二) 謝惠連	51
(三) 鮑照	51
二、齊代的擬樂府	56
(一) 劉繪、虞羲	58
(二) 王融	58
(三) 謝朓	58
三、梁代的擬樂府	60
(一) 梁武帝蕭衍	62
(二) 沈約	62
(三) 江淹	63
(四) 梁簡文帝蕭綱	64
(五) 梁元帝蕭繹	65
四、陳代的擬樂府	67
(一) 陳後主	68
(二) 江總	69
(三) 張正見	69
五、北朝擬樂府	71
(一) 北魏	71
(二) 北周	72
(三) 北齊	73
六、隋代擬樂府	74
七、唐代的擬樂府	77
(一) 唐樂府詩興盛的原因	77
(二) 唐代樂府詩的分期	79
第三章 樂府古辭的主題與流變	93
第一節 樂府古辭的主題與流變	93
一、鼓吹曲辭	93
二、相和歌辭	114
三、雜曲歌辭	192
第二節 樂府詩題及其異名	199
第四章 擬樂府詩寫作方法的流變	203
第一節 在謀篇結構方面	203
一、沿襲古題的方法	203

(一) 依舊曲制新辭——建安詩人	204
(二) 不依舊曲，只擬舊篇章——晉代詩人的擬篇法	206
(三) 不依舊曲，也不擬舊篇章——齊梁至唐詩人的賦題法	207
二、篇章結構的成熟——由無題到制題	210
第二節 在藝術形式方面	214
一、由參差句法趨於整齊	214
二、由質樸自然走向形式主義	217
(一) 辭藻雕飾	217
(二) 聲律合諧	223
(三) 用典繁複	225
(四) 對偶工整	226
第五章 漢魏樂府的特質與詩風交融	229
第一節 漢魏樂府以悲為美的特質	229
一、外在因素——時代環境的影響	229
二、內在因素——文學觀念的改變	230
(一) 文學的覺醒與獨立	230
(二) 詩騷美刺傳統的影響	235
第二節 「以悲為美」的主題再現	240
一、遊子思婦之悲	244
二、死生無常之歎	248
三、悲士不遇之傷	261
第三節 樂府詩風的交融	263
一、遊仙與隱逸詩風的交融	263
二、邊塞與閨怨詩風的交融	270
三、宮體與詠物詩風的交融	275
第六章 結 論	281
重要參考資料	287