

## 作者簡介

陳清仙，一九七三年生，台灣省苗栗縣人，逢甲大學中文研究所碩士，目前任教於苗栗縣立頭份國民中學。

## 提 要

小學至清朝尤其昌明，名家輩出，不勝枚舉。其中《說文》之研究蔚為風氣，而成果更為豐碩。諸學者中又以段玉裁《說文解字注》集清代許學之大成，影響後世甚鉅。然段玉裁《說文解字注》書成之時，段氏年已七十，精力就衰，未能再次檢閱釐正，時有前後之說牴牾之處，故校讎之事，應歸於後世學者為是。而王紹蘭《說文段注訂補》一書即是在此風潮與目的下撰作而成的。

筆者此篇論文名為「王紹蘭《說文段注訂補》研究」，共分四大章做說明：

第一章緒論，筆者先說明撰寫此篇論文的動機、目的與方法，其次說明歷來對《說文》段注研究之情況為何，最後介紹王紹蘭的生平以及著作整理。

第二章《說文段注訂補》刻本、字數與體例的分析，首先言《說文段注訂補》一書的流傳概況與刻本異同，筆者發現《說文段注訂補》目前有「蕭山胡氏刻本」與「吳興劉氏新刻本」二者，而「吳興劉氏新刻本」之內容竟少「蕭山胡氏刻本」約十分之四，可知「吳興劉氏新刻本」並非一完本。筆者進而將此二刻本之內容、字數、編排、字序等制成一統計表格以比較二者之異同。再者將《說文段注訂補》一書之寫作方法以六點做介紹，以及將寫作體例分為十大項，並詳舉其例以做說明。

第三章《說文段注訂補》內容之評析，筆者首先以形、音、義、句讀和版本等五大方向來分析王紹蘭訂補段注之原因，且將其做一詳細論證。接著舉例說明《說文段注訂補》內容寫作上的特色，並探討王紹蘭在撰寫時所秉持的態度，以見《說文段注訂補》是否有其存在之價值與意義。

第四章結論，在經過以上對《說文段注訂補》的研究與探討後，筆者首先以音義、歸字和連讀等方面，試著說明王紹蘭的文字學觀。且從「援引精博，有利訓詁考據」、「訂正與補充，使《說文》和段注臻於真善」以及「運用金石文字做說明」等三方面，說明《說文段注訂補》一書的成就與其對後世的影響。最後總結此論文，述說筆者撰寫後的研究心得與感想。

大體而言，王紹蘭《說文段注訂補》一書的優點在於論據精確、旁徵博引、資料豐富，有利於訓詁考據；而缺點在於引述資料方式稍嫌雜亂，歸字之說不夠周全，並缺乏一套聲韻通轉理論的完整說明，然優點仍大於缺點，實誠如胡樸安於《中國文字學史》一書中所言「為讀段注者所不可不讀之書」也。



# 目

# 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機、目的與方法	1
第二節 歷來對《說文》段注研究之概況	3
一、民國以前者	3
二、民國以後者	4
三、有目無傳者	4
第三節 作者生平及其撰作整理	6
一、作者生平	6
二、撰作整理	6
第二章 《說文段注訂補》刻本、字數與體例的分析	9
第一節 《說文段注訂補》流傳概況與刻本異同	9
一、流傳概況	10
二、「蕭山胡氏刻本」與「吳興劉氏新刻本」的異同	11
第二節 《說文段注訂補》各卷訂補字數的統計	18
一、統計字數的依據	18
二、各卷訂補字表	20
第三節 《說文段注訂補》寫作方法和體例分析	26
一、寫作方法	26
二、寫作體例	27
(一) 分別部居例	30
(二) 部次例	31
(三) 歸字例	32
(四) 連讀例	33
(五) 音訓例	34
(六) 義訓例	37
(七) 術語例	38
(八) 引經例	49
(九) 引通人例	55
(十) 引群書例	58
第三章 《說文段注訂補》內容之評析	93
第一節 王氏訂補《說文》段注的原因	93
一、訂之原因	93
1. 訂釋形之誤	93
2. 訂釋音之誤	95
3. 訂釋義之誤	96

4. 訂句讀之誤	97
5. 訂版本異說	98
二、補之原因	99
1. 補釋形	99
2. 補釋音	100
3. 補釋義	101
4. 補版本異說	102
第二節 《說文段注訂補》內容寫作特色	102
一、證據精確，抉摘詳審	102
二、旁徵博引，參以己見	104
三、與王筠《說文釋例》相發明	105
第三節 王氏撰《說文段注訂補》的態度	110
一、富有懷疑和求證的精神	110
二、附圖說明，增加讀者具體概念	111
三、就事論事，呈現客觀撰作態度	112
四、另下按語，探求《說文》原旨	113
五、闡發通假現象，釐清古今異字情形	116
第四章 結 論	119
第一節 王紹蘭的文字學觀	119
一、音義觀	119
二、歸字觀	122
三、連讀觀	123
第二節 王紹蘭《說文段注訂補》的成就與影響	126
一、援引精博，有利訓詁考據	126
二、訂正和補充，使《說文》和段注臻於真善	127
三、運用金石文字做說明	128
第三節 研究心得與感想	129
附 錄	131
附錄一：《說文段注訂補》卷三，頁十三上，「𦍋」字全文	131
附錄二：《說文段注訂補》卷一，頁四上，「一」字，「凡一之屬皆從一」條全文	143
附錄三：《說文段注訂補》所附十一圖影印	146
參考書目	151