

作者簡介

沈惠如，東吳大學中文研究所博士，經國管理暨健康學院通識教育中心副教授兼主任。2004年曾獲第二屆中國王國維戲曲論文獎，業餘從事戲曲創作。著有《尤侗西堂樂府研究》、《劇本研讀》、《永恆的戀曲》、《戲弄美麗的人生》、《幸福的黃金距離》、《從原創到改編——戲曲編劇的多重對話》，劇作則有京劇劇本《廖添丁》（與邱少頓合編）、《水滸英義》、《閻羅夢》（與陳亞先、王安祈合編）、清唱歌劇《烏江恨》、實驗崑劇《小船幻想詩——為蒙娜麗莎而做》、《戀戀南柯》等，後兩齣同時入圍第五屆台新藝術獎。

提 要

本論文針對清代戲曲名家尤侗的劇作《西堂樂府》作一全面性的探討，並由多重角度加以徵驗，使其獲得客觀公正的評價。資料的搜尋，遍及史料、方志、詩文集、劇曲作品、專門論著、戲曲音樂理論等，並兼涉西洋戲劇理論、劇作及文藝創作心理學。

全文約十七萬言，共分五章、二十二節。首章敘述尤侗的生平，從家世、生平、交遊、著作、文學觀五方面來探討，以明瞭其家風、經歷、對他作劇有影響的人、作品風格及戲曲觀念。第二章與第三章，將《西堂樂府》分雜劇、傳奇兩部分來討論，論述的項目包括主題、結構（第三章因傳奇的篇幅較大，聯套較為複雜，故將結構部分分為布局、排場兩節）、文詞、腳色、音律和景觀，務求完整而詳盡。第四章超越劇本本身，將《西堂樂府》在思想、題材、劇曲藝術、實際演出上之特色置於時代環境與戲曲史中，並搜羅旁證，以確立其在清代戲曲中的地位。此章分為「翻案補恨思想的巧妙運用」、「寫作動機與題材的時代性」、「情節的出奇制勝」、「實際演出的情形」四節。第五章為結論，希望藉由本書，能使得戲曲作品的研究更加落實。



目 錄

前 言	1
第一章 尤侗的生平	3
第一節 家 世	3
第二節 生 平	6
第三節 交 遊	11
第四節 著 作	15
第五節 文學觀	21
第二章 雜劇五種研究	25
第一節 主 題	25
第二節 結 構	34
第三節 文 詞	45
第四節 腳 色	55
第五節 音 律	60
第六節 景 觀	69
第三章 傳奇鈞天樂研究	77
第一節 主 題	77
第二節 布 局	85
第三節 排 場	93
第四節 文 詞	106
第五節 腳 色	114
第六節 音 律	122
第七節 景 觀	130
第四章 《西堂樂府》的特色	141
第一節 翻案補恨思想的巧妙運用	141
第二節 寫作動機及題材的時代性	148
第三節 情節的出奇制勝	154
第四節 實際演出的情形	160
第五章 結 論	169
參考書目	171