

作者簡介

徐志平，台灣師大國文研究所碩士，台灣大學中文研究所博士，曾任國立嘉義大學中文系教授兼系主任，中正大學台文所、中興大學中文所兼任教授，現任嘉義大學中文系教授。曾獲教育部文藝獎、嘉義市桃城文學獎。著有《續玄怪錄研究》（碩士論文）、《晚明話本小說石點頭研究》（學生書局）、《清初前期話本小說研究》（學生書局）、《明清小說—明代卷》（黎明文化公司）、《五色石主人小說之研究》（秀威資訊），編著《中國古典短篇小說選注》（洪葉文化公司）、《中國古代神話選注》（里仁書局）、《大學文選》（新學林出版社），以及單篇、研討會論文二十餘篇。

提 要

唐代小說早期多以單篇行世，中晚期始出現較為重要之小說集。其中，牛僧孺之《玄怪錄》以及李復言之《續玄怪錄》即為具有代表性之二部。李氏之書雖以「續」牛氏之書為名，但與《玄怪錄》以純錄怪為主之性質有所不同。李氏之書雖亦有少數錄怪之作，但有一大部分旨在表現人性衝突之主題，篇幅亦多較牛書為長，注重結構佈局及細節描寫，人物性格之刻劃亦深刻而生動，其中不乏一流之作。本論文詳考《續玄怪錄》一書之作者、版本、篇章歸屬，探索各篇及全書之主題思想，分析各篇之寫作技巧，並以其他同樣題材之同時期小說進行比較研究。研究成果證明，《續玄怪錄》一書，無論主題思想、寫作技巧之表現，在唐代小說中皆屬上乘，值得讀者多加留意也。



目 錄

| | |
|--------------------------------|-----|
| 序 | |
| 第一章 外緣考證 | 1 |
| 第一節 板本源流考 | 1 |
| 第二節 作者考 | 13 |
| 第三節 篇章考 | 19 |
| 第四節 成書年代考 | 33 |
| 第二章 內容探究 | 35 |
| 第一節 題材探索 | 35 |
| 第二節 內容分類 | 50 |
| 第三節 主題分析 | 53 |
| 第四節 作者思想 | 74 |
| 第三章 形式探究 | 79 |
| 第一節 結構設計 | 79 |
| 第二節 人物刻劃 | 102 |
| 第三節 對白安排 | 109 |
| 第四節 文字運用 | 111 |
| 第四章 比較研究 | 115 |
| 第一節 〈尼妙寂〉與〈謝小娥傳〉之比較 | 115 |
| 第二節 〈杜子春〉與〈烈士池〉、〈蕭洞玄〉、〈韋自東〉之比較 | 118 |
| 第三節 〈張逢〉與〈南陽士人〉、〈李徵〉之比較 | 119 |
| 第四節 〈定婚店〉與〈灌園嬰女〉之比較 | 122 |
| 第五章 結 論 | 125 |
| 參考書目 | 127 |
| 附錄：明刻本《幽怪錄》對《續玄怪錄》研究的價值 | 133 |