

## 作者簡介

陳文采，福建省連江縣人，1962年生於台南，東吳大學中文研究所博士。曾任漢學研究中心助理研究員、台南女子技術學院圖書館主任。現任台南科技大學通識教育中心副教授。著有：《兩宋詩經著述考》、《清末民初詩經學史論》及〈顧頡剛疑古辨偽的思考與方法〉、〈黃節及其對《三百篇》詩旨的闡述〉、〈民初《詩經》研究的通俗化思考——以《國風》婚戀詩的新解與翻譯為例〉、〈黃遵憲在日本的觀察與思考〉、〈台籍作家在大陸——論許地山的故鄉情結與多元文化思考〉等學術論文十餘篇。

## 提 要

八〇年代起由於《詩經》研究風氣的開展，更多研究焦點投向近、現代，其間累積了不少相關的《詩經》學史料，另一方面也促使在《詩經》研究議題與方法上的反省意識逐漸浮現。唯大部分的研究工作多限於一隅，且相較於二千年《詩經》學史的研究，「清末民初」的部分仍相對顯得薄弱。本論文從康有為的《毛詩》辨偽學，到傅斯年歷史語言學觀點的《詩經》研究，總共討論了五十五位學者，在一八八八至一九三八年的五十年間，所完成的一百三十餘種《詩經》研究著作，凡二十五萬字。主要的工作包括：文獻上的清理，和對這一斷代《詩經》學在學術意義及歷史意義上的探究。企圖梳理出清末民初《詩經》學的淵源、主要成績和影響，以呈現符合現代精神特質的《詩經》學史的論述。

第一章、清末今古文之爭與《詩經》研究的近代化：在清末今古文論爭下的《詩經》研究，最初的成果就是否定《毛序》的神聖性，創造直接涵泳經文的可能；再則「經本的真偽」與「方法的長短」，作為兩派對立的旗幟，正是雙方面對舊傳統的新思維。本章從辨偽的角度，重新審視清末今文家的《詩經》學；將章太炎、劉師培、黃節的《詩經》學著作，統整在「國粹派」的脈絡中陳述，以見出乾嘉古文《毛詩》學在清末的演變，並藉以對應今文家的《毛詩》辨偽工作，突出清末今古文之爭對《詩經》研究近代化的意義。

第二章、「整理國故」運動與民初《詩經》學的發展：《詩經》議題在與「整理國故」相關的理論與實踐中，不斷被援引作為範例，主要是因為民初「整理國故」一派學者，企圖為舊的學術傳統找尋出路，而《詩經》正好提供了適切的素材，影響所及也促成《詩經》研究的新發展。本章從《詩序》問題的討論、歌謠的《詩經》、《詩經》的通讀與概說三大範疇，剖析胡適、顧頡剛、陳延傑、鄭振鐸、俞平伯、朱自清、郭沫若、蔣善國、陳漱琴……等主要學者的論著，大抵可見三項積極性的成績：(1)是《毛詩》傳箋傳統的崩潰，及經典的史料化；(2)經書與民間文學的結合，特別是在找回《詩經》失落的文學性上有所創獲；(3)在國學教育和經典整理普及化的思考下，實踐為《詩經》算總賬的工作。

第三章、新材料的出現與《詩經》考證學的更新：民初由於材料意識的提高，和龜甲、鐘鼎彝器的大量出土，為《詩經》考證學的更新提供了適切的環境。主要著作的路向、觀點儘管各自不同，卻都是在國際漢學交流的氛圍下，結合新材料和實證科學方法論的成績。本章主要討論：(1)王國維二重證據法在《詩經》研究上的應用，(2)林義光、聞一多、于省吾等人，在《詩經》訓詁上的創發，以見出古文字學在《詩經》古義考釋上的支援；(3)傅斯年「歷史語言學」《詩經》研究觀點的提出與運用。

經由上述的考察，約可歸納出：實證科學方法論對《詩經》研究中「經學」組成部分的分解、《詩經》文學性質的確認、以白話文為通譯媒介與《詩經》研究的普遍性發展，及從研究觀點的提出向多元學科《詩經》學的過渡等，四項清末民初《詩經》學的主要脈絡。



# 目

# 錄

緒論	1
一、相關研究成果的回顧	1
二、本題研究範圍	6
三、本題研究方法與目標	9
第一章 清末今古文之爭與《詩經》研究的近代化	15
第一節 今文學派與《毛詩》辨偽學	21
一、晚清《毛詩》疑偽風氣的興起	21
二、康有為的《毛詩》辨偽學	39
第二節 國粹派的古文《毛詩》學	55
一、古文經學在清末的發展與貢獻	56
二、《毛詩》訓詁方法上的推求與系統化	59
三、《詩經》研究的史料化	64
四、以《詩序》為依歸的詩旨闡釋	69
第二章 「整理國故」運動與民初《詩經》學的發展	81
第一節 新經學範式的建立—經學傳統的變革與再造	86
一、「整理國故」與傳統學術	86
二、《詩經》議題在「整理國故」中的意義	94
第二節 關於《詩序》的討論	104
一、反《詩序》觀點的提出與商榷	104
二、一部整理《序》說的專著	118
三、關於〈詩大序〉詩學內涵及影響的闡述	124
第三節 歌謠的《詩經》	131

一、庶民文化意識的《詩經》再詮釋	133
二、《國風》婚戀詩的新解和翻譯	147
三、《詩經》研究與中國歌謠理論的構成	160
第四節 《詩經》的通讀與概說	177
一、《詩經》通讀體系的相關著作	177
二、《詩經》概論性著述	199
三、治學的門徑：書目和索引	216
第三章 新材料的出現與《詩經》考證學的更新	229
第一節 實證學風與新材料的結合	234
一、實證科學的考據方法論	236
二、二重證據法在《詩經》研究上的應用	243
第二節 古文字學與《詩經》訓詁的創發	255
一、據古音、古字與三代器物通解《詩》義	257
二、以古文字學作為《詩經》文化詮釋與文學鑑賞的鑰匙	260
三、援引金文材料為基礎的《詩經》新證	269
第三節 歷史語言學的《詩經》研究	273
一、方法的提出與運用	273
二、歷史語言學在《詩經》研究上的實踐	279
結 論	289
一、實證科學方法論對《詩經》研究中「經學」組成部分的分解	289
二、《詩經》文學性質的確認	291
三、以白話文作為通譯的媒介與《詩經》研究的普遍性發展	292
四、從研究觀點的提出向多元學科《詩經》學的過渡	293
參考書目	303
附表：	
表 1：1 《國粹學報》刊載《詩經》研究著作一覽表	79
表 2：1 民初學者對《詩序》作者的意見表	130
表 2：2 民初《詩經》白話注譯類著作一覽表	174
表 2：3 民初學者對《國風》婚戀詩的新解	175
表 2：4 民初《詩經》概論類著述一覽表	226
表 2：5 民初學者開列的研究《詩經》參考書單	227
附錄：清末民初間《詩經》研究著作一覽	295