

作者簡介

王頌梅，高雄市人，私立東吳大學中國文學博士。曾任私立崇右企專講師、國立屏東商專專任副教授，現任國立高雄師範大學中國文學系專任副教授，講授詩、詞、曲、專家詩、專家詞等課程。著有《李卓吾之文學理論及其實踐》、《明代性靈說研究》及單篇論文〈謝榛四溟詩話的特色〉、〈從兩組作品看杜甫的表現策略〉等。

提 要

本文旨在以文學專題史的概念，對明代性靈說的背景、成因、沿革、消長及得失作一整體的敘述。然而性靈派為反對格調派而生，格調派又是順應時代的產物，故不得不對格調派與明代環境作全面性的瞭解。因此本文分「背景篇」和「理論篇」兩部分：背景篇四章，第一章敘述明太祖模擬秦漢的恐怖統治以及百年黑暗期的影響。第二章分析格調派與時代各方面的關係。第三章探討低階士人所形成的俗學、偽學及其干擾作用。第四章則從王學、蘇學、說明性靈理論的由來。理論篇共十一章；前四章為明代格調詩論概說。其次依序討論王守仁、王畿、唐順之、歸有光、徐渭、李贄、焦竑、湯顯祖、袁宗道、袁中道、袁宏道、鍾惺、譚元春、錢謙益等性靈派人物。論時代，可分中明、晚明、清初三期；論作者有思想家、文章家、戲曲家、談藝家兼詩人；論性質則有消極浪漫主義及浪漫主義之分。

本文參考文獻以第一手資料為主，研究方法主要運用「比較」的觀念，在性靈派中比較各家理論以見其斟酌損益、由簡而繁的發展軌跡。在哲學思想和文學理論之間，比較王學與性靈、程朱與格調聲氣相通、步步合拍的現象，在正統派和反對派之間，比較其理論核心和各議題不同的看法。在進行比較之餘，亦就能力所及，對異同現象給予合理的解釋，以增加瞭解和接受的程度。並且也希望經由這兩種方法建立一個大的問架，或使孤立的現象有所附麗，或使若干疑點得以澄清，這便是本文一點心願。



目

錄

上 冊

背景篇	1
第一章 明中葉前的黑暗時代	5
一、政治的「復古」	5
二、文壇的劫運	12
三、制度的鉗制	19
四、學術的斷層	28
第二章 摹擬王國的建立	33
一、復甦的契機	33
二、七子的崛起	36
三、政治與地域的支持	41
四、法律的影響	47
五、宗教與偶像崇拜	51
六、宮廷生活與物質文化	57
七、學術思想與大眾心理	62
八、齊梁唯美主義的再現	71
九、結 論	74
第三章 明中葉後的庸俗文化	77
一、教育及用人制度的腐化	77
二、人才的失落	79
三、功利的人生觀	83
四、俗學與偽學	87
五、虛假的文藝觀	92
六、結 論	98
第四章 浪漫思潮的興起	105
一、「以儒攻儒」的王學	106
二、「以釋攻釋」的禪學	116
三、北宋蘇學的復興	123
四、虛悟之學與地域的關係	133
五、由消極而積極的浪漫主義	140
理論篇	149
甲、明代格調詩論概說	151
第一章 格調家的分類	153

第二章 格調說的內容（一）	157
第三章 格調說的內容（二）	171
第四章 有關格調的幾個問題	195
乙、中明的浪漫思潮（正德——嘉靖）	201
第一章 思想家的性靈說	203
一、王守仁	203
二、王 畿	220
第二章 文章家的性靈說	239
一、唐順之	239
二、歸有光	266
第三章 戲曲家的性靈說——徐渭	277

下 冊

丙、晚明的浪漫思潮（萬曆——啓禎）	299
第一章 思想家的性靈說	301
一、李 贄	301
二、焦 竑	331
第二章 戲曲家的性靈說——湯顯祖	357
第三章 性靈詩論的中堅——公安派	379
一、袁宗道	379
二、袁宏道（陶望齡、江盈科附）	389
三、袁中道	421
第四章 性靈詩論的偏鋒——竟陵派	437
第五章 性靈詩論的矯正者——錢謙益	471
丁、結 論	515
一、「性靈」的名稱（釋名）	515
二、「性靈」的活動（本體論）	517
三、「性靈」的表現（技巧論）	521
四、「性靈」的理想（宗唐與宗宋）	523
五、格調與性靈的差異	527
六、性靈派的特徵與精神	530
七、作品與時代	532
重要參考書目	535