

作者簡介

龔顯宗，台灣嘉義朴子市人，政大中文所碩士，中國文化大學國家文學博士。曾任中小學教師，高雄師大、中興大學、靜宜大學、高雄大學等校教授，台南大學語文教育系主任、香港新亞研究所客座教授、考試院典試委員，現為中山大學專任教授。著有《明初越派文學批評研究》、《歷朝詩話析探》、《女性文學百家傳》、《現代文學研究論集》、《明清文學研究論集》、《台灣文學研究》、《台灣文學家列傳》、《台灣文學論集》、《台南縣文學史》、《魏晉南北朝童謠研析》、《從台灣到異域》等四十餘種。

提 要

明代文壇有復古與創新之分，前者又以七子派為主流，此派始於李、何、徐、邊諸人為之羽翼，越數十年而謝、李興，黨徒眾且分佈廣，「秦漢」、「盛唐」之說聳人心目，風靡一時，號令一世，歷百餘載方漸衰微，其影響及於清朝之格調說，可謂源遠而流長也。

本書之撰，先言七子派成員，繼以年表；次為前七子及其附庸、後七子、前五子、後五子、廣五子、續五子、末五子立傳，並選錄其詩文。其次探究七子派詩文論產生背景，溯其淵源，以見其來有自，其生有因。再次闡述其詩說文論，較其同異；復列述受其餘澤沾溉者，末評其詩文與理論之優劣而作結焉。

本書乃廿八年前博士論文，為保存當時風貌，故僅略加修改，讀者幸垂教焉。



目

錄

緒論	1
第一章 七子派之成員與年表	3
第一節 七子派之成員	3
第二節 七子派年表	5
第二章 前七子派人物小傳及其詩文	17
第一節 前七子	17
第二節 其他成員	30
第三章 後七子派人物小傳及其詩文	41
第一節 後七子之前茅	41
第二節 後七子	42
第三節 後五子	53
第四節 廣五子	55
第五節 續五子	59
第六節 末五子	61
第七節 其他	64
第四章 詩文論產生之背景	69
第一節 太祖詔復漢唐衣冠	69
第二節 明以八股爲取士之法	72

第三節	表彰儒術優禮文學	76
第四節	內憂外患紛至沓來	81
第五節	臺閣體與茶陵派之反動	88
第六節	朋黨與詩社之影響	91
第七節	無新變以代雄	97
第五章	詩文論之淵源	99
第一節	殷璠	99
第二節	司空圖	100
第三節	張戒	102
第四節	嚴羽	103
第五節	宋濂	106
第六節	劉基	109
第七節	貝瓊與高啓	111
第八節	林鴻	112
第九節	高棅	112
第十節	李東陽	114
第十一節	邵寶與何孟春	116
第六章	前七子派之詩文論	119
第一節	獻吉派	120
第一目	李夢陽	120
第二目	殷雲霄	126
第三目	鄭善夫	127
第四目	黃省曾	128
第五目	王維禎	129
第二節	仲默派	131
第一目	何景明	131
第二目	顧璘	134
第三目	孟洋	139
第四目	薛蕙	139
第三節	其他	141
第一目	徐禎卿	141
第二目	邊貢	144
第三目	王廷相	145

第四目 康 海	149
第五目 王九思	152
第七章 後七子派之詩文論（上）：後七子	153
第一節 謝 榛	153
第二節 李攀龍	170
第三節 王世貞	173
第四節 徐中行	185
第五節 梁有譽	186
第六節 吳國倫	187
第七節 宗 臣	189
第八章 後七子派之詩文論（下）：其他成員	193
第一節 汪道崑	193
第二節 俞允文	196
第三節 趙用賢	197
第四節 李維楨	198
第五節 屠 隆	203
第六節 胡應麟	211
第七節 王世懋	220
第八節 盧柟與魏允中	224
第九章 七子派詩文論之同異	227
第一節 前七子派詩文論之同異	228
第一目 前七子派詩文論之相同點	228
第二目 前七子派詩文論之歧異處	229
第二節 後七子派詩文論之同異	230
第一目 後七子派詩文論之相同點	230
第二目 後七子派詩文論之歧異處	231
第三節 前、後七子派詩文論之同異	232
第一目 前、後七子派詩文論之相同點	232
第二目 前、後七子派詩文論之歧異處	234
第十章 七子派之餘波	235
第一節 孫 鑛	235
第二節 陳子龍	236
第三節 申涵光	237

第四節	毛先舒	238
第五節	宋 犖	239
第六節	徐 增	240
第七節	沈德潛	242
第八節	李重華	243
第十一章	七子派詩文之評價	247
第一節	時人與後人對七子派詩文之評價	247
第一目	單論者	247
第二目	分論者	248
第三目	合論者	249
第二節	總 評	256
第十二章	七子派詩文論之評價	261
第一節	時人與後人對七子派詩文論之評價	261
第一目	單論者	261
第二目	分論者	263
第三目	合論者	265
第二節	總 評	268
結 論		275
附 錄		277
一、	七子派人物表	277
二、	七子派籍貫表	278
三、	七子派生卒年表	278
重要參考書目		279