

## 作者簡介

陳宏銘，台中縣梧棲鎮人，1958年1月生。現任高雄師範大學國文系副教授，財團法人古典詩文教基金會董事。著有：《張孝祥詞研究》、《金元全真道士詞研究》、《將軍的手杖》（短篇小說集）、其他單篇小說、散文、詩、論文……等百餘篇，曾獲耕莘文學獎小說組首獎、高雄師大中國文學獎小說、散文、現代詩等三十餘次獎項、國際性彩虹青年文藝獎散文佳作、全國大專青年詩人獎、行政院國科會乙種學術著作獎、國科會甲種學術著作獎。

## 提 要

本論文研究對象為金元時期全真教道士的詞作，現存金元道士詞、作者可確認為全真道士者有27人，作品有2723首。

本論文研究動機，主要想了解金元全真道士詞在詞曲發展過程中，有無具體影響；並希望透過深入的分析，較清楚而全面地呈現金元全真道士詞作的特色與價值。

本論文共分七章。第一章說明研究動機、範圍、方法、內容大綱。第二章綜覈各專家學者之研究成果，對全真教興起的時代背景作一敘述，然後，就全真教在金元時期的開創與發展及全真的主要教義與儀規，作一概略介紹，藉以了解金元全真道士詞的寫作背景，以便正確掌握其內涵及風格形成的原因。第三章介紹王重陽的著作、探析王重陽詞作的內容及形式上的特色。第四章從生平事略、詞作內容分析、詞作形式分析三方面，分別介紹並剖析馬鈺、譚處端、劉處玄、丘處機、王處一、郝大通、孫不二等人的生平及其詞作。第五章分別分析王丹桂、長筌子、尹志平、姬翼、李道純、高道寬、宋德方、王志謹、苗善時、馮尊師、三于真人、劉鐵冠、牛真人、楊真人、范真人、紙舟先生、雲陽子、牧常晁、王玠等人詞作。第六章論述金元全真道士詞在內容與形式方面的特色，並指出其價值，主要有四：一、可作為考查全真教的輔助資料。二、可據以修補《詞律》與《詞譜》。三、可藉以研究宋詞與元曲的關係。四、提供了雜劇與小說的寫作材料。第七章綜合敘述本論文的研究心得及意猶未盡之處，一則自我檢視，一則作為未來研究的方針。



# 目次

## 上 冊

王 序	
應 序	
第一章 緒 言	1
一、研究動機	1
二、研究範圍	4
三、研究方法	6
四、內容大綱	8
第二章 全真教述略	11
第一節 全真教興起的時代背景	12
一、三教融合的思想趨勢	13
二、徽宗崇道的流風餘韻	19
三、傳統道教的改革要求	25
四、逃世慕道的避難浪潮	31
第二節 全真教在金元時期的開創與發展	36
一、王嘉生平與創教經過	36
二、七真傳教與教團初盛	40
三、長春弘教與全真大盛	44
四、佛道論爭與盛極而衰	47
第三節 全真教的主要教義與儀規	51

一、全真宗旨	52
二、三教合一	55
三、性命雙修	58
四、清靜無爲	61
五、真功真行	65
六、出家禁欲	68
第三章 全真教主王重陽詞析論	73
第一節 王重陽著作簡介	73
一、《重陽全真集》	74
二、《重陽教化集》	76
三、《重陽分梨十化集》	78
四、《重陽立教十五論》	79
五、《重陽真人金關玉鎖訣》	79
六、《重陽真人授丹陽二十四訣》	80
七、其 他	81
第二節 王重陽詞內容分析	82
一、標舉全真宗旨	87
二、倡言三教合一	89
三、闡述性命雙修	95
四、強調清靜無爲	100
五、主張真功真行	111
六、勸人出家禁慾	114
七、自述生平事蹟	120
八、勉人及早修行	132
九、詠物酬唱寄贈	138
第三節 王重陽詞形式分析	146
一、詞調方面	147
二、造語方面	164
三、體式方面	169
四、音樂性方面	178
五、表現技巧方面	183
(一) 擅長鋪敘手法	184
(二) 喜用對比襯托	185
(三) 富有修辭技巧	187

## 下 冊

第四章 全真七子詞析論	193
第一節 馬 鈺	193
一、生平事略	193
二、詞作內容分析	198
三、詞作形式分析	223
(一) 詞調方面	223
(二) 體式方面	230
(三) 表現技巧方面	235
第二節 譚處端	248
一、生平事略	248
二、詞作內容分析	249
三、詞作形式分析	257
(一) 詞調方面	257
(二) 體式方面	259
(三) 表現技巧方面	260
第三節 劉處玄	268
一、生平事略	268
二、詞作內容分析	270
三、詞作形式分析	279
(一) 詞調方面	279
(二) 體式方面	280
(三) 表現技巧方面	281
第四節 丘處機	284
一、生平事略	284
二、詞作內容分析	291
三、詞作形式分析	314
(一) 詞調方面	314
(二) 體式方面	318
(三) 表現技巧方面	318
第五節 王處一	324
一、生平事略	324
二、詞作內容分析	327
三、詞作形式分析	336
(一) 詞調方面	337

(二) 體式方面	338
(三) 表現技巧方面	339
第六節 郝大通	341
一、生平事略	341
二、詞作分析	343
第七節 孫不二	346
一、生平事略	346
二、詞作分析	348
第五章 全真門人詞析論	351
第一節 王丹桂	352
一、詞作內容分析	352
二、詞作形式分析	360
(一) 詞調方面	360
(二) 體式方面	362
(三) 表現技巧方面	363
第二節 長筌子	365
一、詞作內容分析	366
二、詞作形式分析	374
第三節 尹志平	379
一、詞作內容分析	380
二、詞作形式分析	389
第四節 姬 翼	391
一、詞作內容分析	392
二、詞作形式分析	400
第五節 李道純	405
一、詞作內容分析	407
二、詞作形式分析	413
第六節 其他全真門人詞析論	415
一、高道寬	415
二、宋德方	418
三、王志謹	420
四、苗善時	422
五、馮尊師	423
六、三于真人	428
七、劉鐵冠	429

八、牛真人（道淳）	429
九、楊真人（明真）	432
十、范真人（圓曦）	433
十一、紙舟先生	434
十二、雲陽子	435
十三、牧常晁	437
十四、王玠	440
第六章 金元全真道士詞的特色與價值	447
第一節 金元全真道士詞的特色	447
一、內容方面	447
（一）以傳道說教為主要內容	447
（二）以三教合一為基本立場	448
（三）多有述內丹修煉方法之作	450
（四）多有唱和贈寄索答示授之作	451
（五）多有雲遊乞化與隱居生活的寫實之作	451
二、形式方面	454
（一）造語極淺白俚俗	454
（二）注重詞的音樂性	456
（三）喜以道家語更改調名	458
（四）有藏頭拆字體與福唐獨木橋體	460
（五）多用白描及鋪敘手法	462
第二節 金元全真道士詞的價值	464
一、可作為考查全真教的輔助資料	464
二、可據以修補《詞律》與《詞譜》	470
三、可藉以研究宋詞與元曲的關係	475
（一）曲調方面	475
（二）造語方面	479
（三）用韻方面	481
（四）俳體方面	485
（五）其他方面	488
四、提供了雜劇與小說的寫作材料	490
（一）雜劇方面	491
（二）小說方面	493
第七章 結語	497
引用及參考書目	501