

## 作者簡介

劉曼麗

私立東海大學中國文學研究所碩士畢

國立屏東科技大學通識教育中心專任講師

專長：唐宋詩詞、古典小說

開授課程：唐宋詩詞選讀、短篇小說選讀、國文（閱讀與寫作）、左傳選讀

Applied Mandarin, Advanced Chinese

## 提 要

蘇軾被喻為「豪放詞祖」，其詞開北宋詞風氣之先，一改宋詞婉約淫靡之失，將宋詞提昇至另一更高之境界，並擴大延長宋詞之發展與壽命。本作即欲就《東坡詞》深入分析，研究其詞之風格與技巧。

蘇軾有此文學成就自非偶然，因此本作首先探討蘇軾個人之文學理論，雖然蘇軾並無任何一本關於文學理論之專著，然其理論散見於散文、詩歌、題跋諸作中，大多為短小之評語，大致可歸納為兩大要點：一、文與道俱與辭達。二、傳神。前者之內涵為有為而作、有感而發、文如其人、技道並進等，可謂其創作之主導思想；後者之內涵包括積學、人生閱歷、自出新意、空諸所有，以納萬物、隨物賦形，胸有成竹、風格多樣化等，則可視為其創作的一個歷程。

蘇詞擴大了詞境與內容，達到「無意不可入，無事不可言」之境。就其現存約三百五十闕左右之作品加以分類，可分為抒情詠懷、風景描繪、說理議論、記事敘述、詠物之作、遊戲之作等六大類。包羅甚廣，舉凡倫常親情、說理談禪、道家仙思、報國志願、山川壯美、懷古念舊、歸隱之思、躬耕之望、政治期盼、民生關懷、感時傷還、閨閣思情、櫟括前人作品、唱和酬贈、悼亡、題辭、節序等等內容，皆出現於其詞中，不但突破詞原本在內容上的狹隘，更擴大詞境，提高詞格，表現了「有思接千載的情思，有視通萬的視野」。（唐玲玲〈淡妝濃抹總相宜——論蘇軾風格的多樣化〉語）

明張綖將詞分為婉約、豪放二端。婉約指詞情蘊藉，豪放則為氣象恢宏。不過自詞發展以來，向將婉約視為本色，而稱豪放別調，褒婉貶豪之意甚明。但蘇軾自覺性的有意在詞壇上另闢蹊徑，刻意提倡並創作豪放詞作，此一作為，恰恰是對其個人文學理論之徹底實踐。然而蘇軾亦非獨好豪放，而是以「深情」為其創作之中心點，不論是豪放或婉約，均以情出發，而後以雄健筆力，壯闊氣勢，描繪美麗山河，並鋪敘開展所欲抒發與所欲敘述之情與事。故究其詞之內涵，往往為抒情，然而呈現在外的卻是豪邁雄壯之樂章。豪放、婉約兩種風格常於同一作品中相互滲透出現，基於此，大致可將其風格分為屬於豪放之風豪邁渾、超曠豁達、虛無浪漫、平淡自然等四大類；以及屬於婉約風格之情致纏綿、婉麗典雅、

清麗韶秀、幽冷孤寂等四大類。

至於蘇軾創作之技巧亦是配合其文學理論，而表現了極大的創新與改革，使文人詞呈現了成熟的風貌。本作乃由語言精煉、妙用典故、比喻傳神、借古方今、誇張、白描、以口語入詞、以詩為詞、賓主相合、虛實相應、抒情、說理、詠物、寫景融合於一、融化前代經典或他人言語入詞、賦情於自然萬物、設想情境以反襯其情等十四個方向探討蘇詞之創作技巧。

蘇軾在詞作上最大的成就與貢獻，可以「改革與創新」一語概括之。在擴大詞的內容，提高詞格，創作技巧的創新，開朗而正確的人生觀等表現上，均開當代所未有。同時，對南宋辛棄疾等愛國詞人與金源詞人均產生重要影響，甚至清代仍有陽羨、常州二派詞人投入詞之創作。雖然《東坡詞》之內涵與精神，清人能發揮者為數不多，此乃因時代背景與文體流變之故，然當日若無蘇軾使詞走向文人詞，恐怕不待宋亡，詞就衰落了。故不論在詞壇上，或在文學史上，大力從事文人詞創作的蘇軾，均具有不可磨滅之地位。



# 目

# 錄

第一章 蘇軾生平略述	1
第二章 蘇軾之文學理論	7
第一節 文與道俱與辭達	8
一、文與道俱	8
(一) 有爲而作	11
(二) 有感而發	10
(三) 文如其人	10
(四) 技道並進	11
二、辭 達	12
(一)「道」爲客觀事物之規律	12
(二) 辭 達	13
第二節 傳 神	15
一、積 學	16
二、人生閱歷	19
三、自出新意	19
四、空諸所有，以納萬物	21
五、隨物賦形，胸有成竹	22

六、風格多樣化	31
第三節 結語	33
第三章 東坡詞之內容分類	37
第一節 抒情詠懷	38
一、愛國之豪情壯志	39
二、忠君之思	39
三、夫妻之情	40
四、兄弟之情	40
五、朋友之情	40
六、身世之歎	43
七、老去無成、人生無常之感慨	43
八、閨怨或閨情	44
九、其他抒情作品	46
第二節 風景描繪	48
第三節 說理議論	50
第四節 記事敘述	52
第五節 詠物之作	53
第六節 遊戲之作	55
第七節 結語	56
第四章 東坡詞的風格	59
第一節 詞之風格與東坡詞風概論	59
第二節 東坡詞中的豪放風格	66
一、豪邁雄渾	66
二、超曠豁達	71
三、虛無浪漫	73
四、平淡自然	75
第三節 東坡詞中的婉約風格	77
一、情致纏綿	78
二、婉麗典雅	79
三、清麗韶秀	81
四、幽冷孤寂	83
第四節 結語	84

---

第五章 東坡詞的創作技巧	89
第一節 唐末五代及北宋詞人之技巧	89
第二節 蘇軾填詞的技巧詳析	92
一、語言精煉	92
二、妙用典故	94
三、比喻傳神	97
四、借古方今	98
五、誇 張	99
六、白 描	101
七、以口語入詞	102
八、以詩爲詞	103
九、賓主相合	109
十、虛實相應	110
十一、抒情、說理、詠物、寫景融合於一	112
十二、融化前代經典或他人言語入詞	113
十三、賦情於自然萬物	117
十四、設想情境以反襯其情	118
第三節 結 語	118
第六章 結 論	121
第一節 蘇軾對詞的最大貢獻-改革與創新	121
第二節 東坡詞的革新對詞壇的影響	129
參考書目	135