

作者簡介

林淑桂，新竹市人，國立高雄師範大學國文研究所碩士畢業。現任新竹縣大華技術學院通識教育中心國文科講師，著有《唐代飲酒詩研究》、《通識國文選》。

提 要

本文乃以探討唐代飲酒詩在內涵與形式上所呈現的特色為主，並兼對飲酒詩在唐代以前的發展過程，做一整全的研覈。

首章「緒論」，茲分三節，第一節「酒與文學」，分別以酒在文學發展中所佔具的淵遠殊位，以及在文學創作上所蘊涵的原型意義——愁，來揭櫫「酒」在文學中所秉具的重要意義。第二節「飲酒詩的界說」，分別以「廣義」與「狹義」二種界說，試圖予飲酒詩一妥切的定名。第三節「飲酒詩的類別」，乃依唐代飲酒詩的「詩題」及「題材」，劃分為三大類，由此統析別類的工作，祈可對唐代飲酒詩的內容，有一概括性的體認。

第二章「飲酒詩的形成過程」，茲分三節，第一節「胚芽新綠的醞釀期：先秦兩漢」、第二節「枝葉扶疏的發展期：魏晉南北朝」，均針對文學本身的發展與時代背景兩大內因外緣，逐一探討飲酒詩在各個時期的流變與特色。第三節「華實碩美的鼎盛期：唐代」，則針對唐代政治、社會所特稟的人文新蘄向，影響飲酒詩人及其詩風特色，作一鳥瞰式的論述，以便對「彬彬之盛，大備於時」的飲酒詩鼎盛期之名家，有剴切的認識。

第三章「唐代飲酒詩的內涵探討」，茲分七節，針對唐代飲酒詩中對宇宙自然的交融冥合、對生命歲華的奄逝無常、對現世人生的轉軻困阨、對神仙長生的遐思幻設、對舊雨新知的靈犀相契、對豪俠名士的任氣縱情、對酒物飲態的圖貌寫神，以分類整合的考察方式，探討唐代飲酒詩波瀾壯闊、情致紛披的內涵。

第四章「唐代飲酒詩的形式特色」，分別以誇張聳動、感官示現、敷采設色（以上三項，均因「酒」所稟具的特質——飲之可使精神亢奮，本身又具色、香、味等，豐富的官能感受而析論），以及引用典故、蟬聯頂真、類疊呈巧，總上共六節來探討飲酒詩形式的特色。

末章「結論」，乃歸納唐代飲酒詩在內涵與形式上所具有的五項特徵，分別予以條析列論，俾使學者對唐代飲詩的妙諦勝義，有更周衍確切的認識。



目

錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 酒與文學	1
壹、酒在文學發展中具有淵遠之殊位	1
貳、酒在文學創作上具有「原型」意義	4
第二節 飲酒詩的界說	7
壹、廣義的飲酒詩	7
貳、狹義的飲酒詩	9
第三節 飲酒詩的類別	10
壹、以「酒」命題，並且以酒或其相關之人 事物為題材內容者	10
一、對酒	12
二、勸酒	12
三、置酒	12
四、贈酒	13
五、攜酒	13
六、飲酒	13
貳、詩題雖無「酒」字，但使用與「酒」相 關之字詞，且其題材內容涉及酒，或與 酒有關之人事物	14
一、醉	14

1. 醉 後	14
2. 醉 中	15
3. 醉 歌	15
4. 醉 吟	15
二、飲	16
1. 夜 飲	16
2. 小 飲	17
3. 卯 飲	17
三、酌	18
四、醞	18
五、醒	18
六、醅	18
七、釀	18
八、尊	18
九、杯	19
參、詩題無「酒」字，亦無與「酒」相關的字詞，而其題材內容卻涉及酒，或與酒相關之人事物者	19
第二章 飲酒詩的形成過程	21
第一節 胚芽新綠的「醞釀期」——先秦兩漢	24
壹、先秦時期	24
一、《詩經》	24
1. 烝畀祖妣	25
2. 燕樂嘉賓	26
3. 親朋歡飲	27
4. 送行餞別	28
5. 及時行樂	29
6. 銷憂解懷	30
二、《楚辭》	32
1. 宗教祭祀	33
2. 生命情懷	34
三、《書經·酒誥》	35
貳、兩漢時期	37
一、與「酒」有關的文體	37

1. 賦	37
2. 箴	39
二、詩 歌	40
1. 送行餞別	40
2. 及時行樂	41
3. 飲酒放歌：將進酒	42
4. 艷情調笑：羽林郎	43
第二節 枝葉扶疏的「發展期」——魏晉南北朝	45
壹、魏晉時期	45
一、與「酒」有關的文體	49
1. 賦	49
2. 書	51
3. 頌	52
4. 讚	53
5. 箴	53
6. 誥	53
7. 戒（誡）	55
二、詩 歌	56
1. 燕樂嘉賓	57
2. 及時行樂	58
3. 銷憂解懷	59
三、陶淵明的飲酒詩——任真以飲 固窮以飲	61
貳、南北朝時期	66
一、與「酒」有關的文體	68
1. 書	68
2. 啓	69
二、詩 歌	70
1. 燕樂嘉賓	70
2. 送行餞別	71
3. 及時行樂	71
4. 酬酢贈答	72
5. 慰藉閨怨	74

第三節 華實碩美的鼎盛期——唐代	75
壹、初唐：以王績爲大家	79
貳、盛唐：以李白爲盟主	81
參、中唐：以白居易爲領袖	83
肆、晚唐：以皮、陸爲名手	85
第三章 唐代飲酒詩的內涵探討	89
第一節 宇宙自然的交融冥合——山花向我笑 正好銜杯時	90
壹、清曠幽閒的謐境	92
貳、逍遙自足的玄思	94
參、素樸摯厚的淳情	98
第二節 生命歲華的奄逝無常——請君有錢向 酒家 君不見 蜀葵花	100
壹、及時行樂的隱慟	102
貳、物色嫵嬈的憾情	105
參、歷史興廢的愴懷	107
第三節 現世人生的輾轉困厄——巧拙賢愚相 是非 不如一醉盡忘機	110
壹、人事飄忽的嗟歎	111
貳、懷抱沉淪的抑鬱	113
參、天涯支離的悽惋	118
第四節 神仙長生的遐思幻設——杖頭春色一 壺酒 爐內丹砂萬點金	120
壹、對仙道世界的肯定與企慕	121
一、以遺世醉飲，表達對仙道世界的肯 定與企慕	121
二、以頌歌仙酒，表達對仙道世界的肯 定與企慕	123
貳、對神仙長生的懷疑與幻滅	124
一、因燒藥不成，對神仙長生的懷疑與 幻滅	125
二、因仙人恍惚，對神仙長生的懷疑與 幻滅	127
第五節 舊雨新知的靈犀相契——清樽宜明月 復有平生人	128

壹、逢友同酌	129
貳、憶故人杯	130
參、贈酒知交	131
肆、招飲訪飲	133
第六節 豪俠名士的任氣縱情——三杯吐然諾	
五嶽倒爲輕	135
壹、縱酒使氣的豪情	135
貳、杯酒春燈的風采	138
第七節 酒物飲態的圖貌寫神——鷓鴣杓 鸚鵡杯	
百年三萬六千日 一日須傾	
三百杯	142
壹、酒物的巧言切狀	143
一、酒 器	143
二、酒 名	145
1. 以產地爲酒名	147
2. 以時令爲酒名	148
3. 以釀材爲酒名	149
4. 以神異故實爲酒名	149
三、酒 戲	151
1. 武酒戲（酒戲）	151
2. 文酒戲（酒令）	154
貳、飲態的傳神寫照	156
一、中 酒	156
二、酒 醒	158
三、斷 酒	159
第四章 唐代飲酒詩的形式特色	163
第一節 誇張聳動	164
壹、數字大小的誇張聳動	165
一、窮極誇大的數字	166
二、比例懸殊的數字	167
貳、主觀想像的誇張聳動	167
一、物象的主觀想像	169
二、情態的主觀想像	169
第二節 感官示現	170

壹、綜合各種感官經驗的示現	172
貳、視覺感官的特殊示現——化靜態敘述爲動態演示	174
第三節 敷采設色	176
壹、襯托情感	178
貳、抒述感懷	181
第四節 引用典故	183
壹、舉人事	184
一、高陽酒徒酈其食	184
二、文君當鑪 相如傭保 鸕鶿換酒	185
三、陳遵投轄	185
四、步兵校尉阮籍	186
五、嵇康：玉山之將崩	186
六、劉伶：以酒爲名	187
七、山簡：倒接白羅 高陽池宴	188
八、張翰：不如即時一杯酒	188
九、陶淵明：白衣送酒 漉酒葛巾	189
貳、引成辭	189
一、酒名別稱	189
1. 美 祿	189
2. 歡 伯	189
3. 聖 賢	189
4. 狂 藥	190
5. 青州從事	190
二、三百杯	190
三、斗十千	190
四、黃公酒壚	191
第五節 蟬聯頂真	192
第六節 類疊呈巧	195
第五章 結 論	201
參考書目	205