

作者簡介

李正治，民國四十一年（1952）生，台灣苗栗縣人。自幼喜愛中國文學，初中時代即學習古典詩創作。大學入師大國文系深造，一直到碩士班畢業。博士班轉讀台大中文所，大開視野。求學歷程受益於兩校師長教誨，以及圖書館資源頗多。曾任教於淡江大學中文系所，目前在南華大學文學系所任教（曾任文學所第一任所長）。研究領域以中國詩學為主。著有《與爾同銷萬古愁——李白詩賞析》（偉文出版社，1978）、《六朝詠懷組詩研究》（師大國文所碩士論文，1980）、《春秋戰國禮樂思索的正反諸型》（台大中文所博士論文，1990）等書，譯有《意識批評家——日內瓦學派文學批評導論》（金楓出版公司，1987），編有《政府遷台以來文學研究理論及方法之探索》（學生書局，1988）。

提 要

關於六朝文學的論述，已有林林總總的著作，有的研究其中的作家，有的研究其中的文學類型（玄言詩、遊仙詩、山水詩、詠物詩、宮體詩等），有的研究其中的形式走向（詞藻、對偶、聲律），不一而足。這些論述，大都為六朝文學帶來更為深刻的認識，具有一定的意義與價值。但是有關「詠懷組詩」的全面探討，至今仍付諸闕如。其中原因，大概有二：其一，無人提出「詠懷組詩」一詞，概括六朝許多具有詠懷實質的組詩，使其成為易於指認的詩類。其二，「詠懷組詩」的作品，一向被視為相互間關聯不大，不足成為可供深究的論題。因為這兩個因素，詠懷組詩不能提昇為整體的現象，於是許多組詩的產生，無由得到完整的解釋，即連後代的類型模仿，也幾乎失去解釋的線索。

事實上，詠懷組詩存在於六朝，是個真實存在的現象。自阮籍的詠懷詩出現之後，這類作品相引而生，左思的詠史詩，郭璞的遊仙詩，都是人人耳熟能詳的詩篇。古今詩評不僅點明這些作品具有詠懷的實質，而且給予超越六朝綺靡時風的評價，這種看法，相當一致。評價的重要性，更增加研究的價值；現象的探討，足以解釋唐代以來類似六朝組詩的模仿與擴展，故本文便以「六朝詠懷組詩」為研究的主題，希望藉此探明這一現象的產生、發展，以及詩歌的風貌，並理出承先啟後的線索。

研究「六朝詠懷組詩」，首先遭遇到歸類的問題：那些作品足以歸到詠懷組詩的類下？這有兩個條件，作為衡量的基準：詠懷實質和組詩形式。滿足這些條件的作品有：曹植〈雜詩六首〉，阮籍〈詠懷詩八十二首〉，左思〈詠史詩八首〉，張協〈雜詩十首〉，郭璞〈遊仙詩十四首〉，陶潛〈歸園田居五首〉、〈飲酒二十首〉、〈擬古九首〉、〈雜詩十二首〉、〈讀山海經十三首〉，鮑照〈擬行路難十八首〉、〈擬古八首〉，庾信〈詠懷詩二十七首〉。這些詠懷組詩，又可依題目區分為五個類型：即以「雜詩」為題，以「詠懷」為題，以「詠史」為題，以「遊仙」為題，以「擬古」為題。這些類型，即是唐代以來一般詩人模仿並擴展的對象。

在類型之外，六朝組詩產生的因緣，涵蘊的心靈世界，以及表現方式和藝術風格，也是本文研討的重心，經由這多層面的探討，將使我們更深一層了解詠懷組詩的獨特面目和成就。



目 錄

初版弁言

自序

第一章 詠懷組詩的一般認識	1
第一節 六朝及六朝詩風	1
第二節 詠懷組詩的文學現象	10
第三節 詠懷精神與巧構形似之言	18
第二章 詠懷組詩產生的因緣	27
第一節 文學因緣概說	27
第二節 先秦兩漢言志傳統的承繼	30
第三節 楚辭古詩對組詩形式的影響	36
第四節 政治紛亂及名士殺戮的危機	38
第五節 九品官人與社會風氣的反省	42
第三章 詠懷組詩的類型	45
第一節 類型名義及分類問題	45
第二節 以「雜詩」為題（附陶潛〈飲酒〉）	48
第三節 以「詠懷」為題（附陶潛〈歸園田居〉）	60
第四節 以「詠史」為題	66
第五節 以「遊仙」為題（附陶潛〈讀山海經〉）	73
第六節 以「擬古」為題	79

第四章 詠懷組詩的心靈世界	91
第一節 心靈世界的涵義	91
第二節 士不遇的情懷與憂生的嗟歎	92
甲、壯志無成之歎	95
乙、生命的孤絕寂寞之感	98
丙、人生有限與無常的感悟	101
丁、隱的意識	104
第三節 對現實社會的反省與批判	105
甲、譏評虛偽之風	106
乙、批判高門大戶的奢淫	108
丙、對九品官人制的抗議	110
第四節 理想人物的造型	111
甲、威極八荒的壯士	111
乙、功成身退的歷史人物	113
丙、長生自在的仙界人物	113
第五章 詠懷組詩的表現方式與藝術風格	115
第一節 詠懷組詩的表現方式	115
甲、敘景言懷	118
乙、詠物喻懷	119
丙、詠史寫懷	121
丁、詠仙託懷	123
戊、直述其懷	125
第二節 詠懷組詩的藝術風格	125
甲、各家風格	126
乙、共同風格	134
第六章 詠懷組詩的影響及評價	137
第一節 對後代的影響	137
甲、組詩形式	138
乙、文學精神	146
丙、表現方式	149
丁、藝術風格	154
第二節 後代的評價	155
甲、單論及與六朝時風比論	160
乙、相互比論	163
結 論	165
主要參考書目	167