

## 作者簡介

朱雅琪，民國五十五年生於台灣省台中市。國立台灣大學中文研究所碩士、國立台灣師範大學國文研究所博士，曾為元智大學兼任講師，現為中國文化大學中國文學系文藝創作組副教授。以詩學、文學理論及時空美學為主要研究方向，著有《大小謝詩之比較》、《魏晉詩歌中的審美意識》、〈杜甫題山水畫詩之審美意識〉、〈記憶中的城市——《洛陽伽藍記》中的時空建構〉、〈謝靈運山水詩中的審美經驗〉、〈從〈山居賦〉看謝靈運始寧棲隱處所的選擇哲學——一個文化思想史的考察〉與〈從遊仙詩論郭璞眼中溫州境域的意義〉等論文。

## 提 要

謝靈運與謝朓由於皆以山水詩聞名，且為族人之故，向以大小謝並稱。一般皆認為小謝是大謝山水詩的繼承者，然而事實並非如此。小謝之山水詩自有其獨特的風貌，且對唐代的自然詩有極大的啟發、影響，比較二謝之詩，不但可看出山水詩在演進過程上的一些轉變痕跡，亦可看出元嘉詩體與永明詩體的異同。而二謝同為陳郡陽夏謝氏族人，王謝世家在當時政治、社會上有著極為崇高的地位，個人的一切莫不與家族密切相關，故本文特以家族興衰的觀點配合個人之生平、性情來透視二謝詩歌中的情思，期能給予二人詩歌內涵更為豐富深刻的詮釋。本文首先探討陳郡謝氏之盛衰歷程與其家風、家學，進而分析二謝之生平、交遊與性格，期能對其詩歌之重要背景資料有詳細而深入的認識。次則比較二人詩歌內容的同異，並分析其成因及作者的心理狀態。再從用典、聲律、對偶、特殊技巧等方面之對照，凸顯二人詩歌形式上的特色。又因山水詩是二謝在文學上的重大成就，故另立專章加以討論，詳細比較二人山水詩在景物描寫，情景關係的處理與章法結構等方面的異同。



# 目 錄

第一章 緒 論	1
第二章 世族地位衰頹下陳郡謝氏的處世哲學 與文化特質	5
第一節 世族地位的轉變與陳郡謝氏的興 衰	8
第二節 陳郡謝氏的處世哲學與文化特質	20
第三章 大小謝詩歌創作中的共同情思	31
第一節 仕與隱的矛盾	32
第二節 儒、道並蓄的政治理念	37
第三節 歎逝的情懷	41
第四章 差異的人生際遇與大小謝詩歌內容的 獨特性	49
第一節 放任不拘、縱情抗議的謝靈運及 其交遊	50
第二節 謝靈運詩中獨特的主題與情思	60
第三節 懦弱溫和、逃避退縮的謝朓及其 交遊	67
第四節 謝朓詩中獨特的主題與情思	75
第五章 宋齊詩風影響下二謝詩歌形式技巧的 異同	79
第一節 用 典	80
第二節 對 偶	90
第三節 句眼、重覆字	98
第四節 聲 韻	102
第六章 大小謝山水詩的比較	127
第一節 大小謝山水詩創作的意義	128
第二節 詩題、結構與情感呈現	131
第三節 山水景物的描寫	138
第四節 情景關係的探討	144
第七章 結 論	151
參考書目舉要	161