

作者簡介

仇小屏，生於花蓮玉里，曾任教於國、高中及師院，現為國立成功大學中文系副教授。專長為章法學、修辭學、文法學、意象學、國語文教學，有《文章章法論》、《篇章結構類型論》、《古典詩詞時空設計美學》、《篇章意象論》等專著十餘種，合著三種，並在兩岸發表學報論文、專書論文、研討會論文數十篇。

提 要

本論文探究凝結著創作者情意的「時空現象」，是如何呈現出不同於物理時空的面貌，並且在文學作品中被組織起來。因為文學作品中所呈現的「心理時空」，不同於「物理時空」，因此先設專章探究時空設計的心理基礎。其次，分別針對「空間設計」、「時間設計」、「時空結合的設計」來加以探討，而且因為創作者改造物理時空，主要從以下幾個方向著手：改變物理時空之四維性；從偏於客觀、偏於主觀的角度來描摹；騁其神思，幻化出不曾實際存在的「虛」時空，因此就從這幾個面向來探究，而這些設計技巧，使得古典詩詞中的時空意象繁複精緻，從而巧妙傳神地表現出創作者的情意。最後探究的是這些時空設計的美感類型，而因為這些時空意象的呈現與組織可歸納為三大型態：「延展與截斷」、「秩序與變化」、「對比與調和」，並因此發展出偏於陽剛或偏於陰柔的美感類型，最終可藉此探索出「時空現象的張力」是如何造成的。

本論文希望能藉由對時空設計的探索，深入剖析創作者創作此時空意象的匠心，並挖掘出深藏在其中的幽微深永的情意。



目

錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 寫作動機	1
第二節 寫作方法	3
第二章 古典詩詞時空設計的心理基礎	11
第一節 物理時空與心理時空	11
第二節 心理時空的多向度	15
第三節 心理時空的客觀與主觀	19
第四節 心理時空的實與虛	25
第三章 古典詩詞的空間設計	33
第一節 實空間的設計	37
壹、客觀的空間設計	38
一、形體空間	38
(一) 視點不變者	39
(1) 靜態視點	39
(2) 動態視點	41
(3) 動靜結合的視點	42
(二) 視點轉換者	45
(1) 出現兩個視點者	45

(2) 出現三個視點者	46
(3) 出現四個或四個以上 視點者	47
二、層次空間	49
(一) 遠與近	50
(1) 由近而遠	50
(2) 由遠而近	54
(3) 遠與近交互呈現者	57
(二) 內與外	60
(1) 秩序的處理方式	61
(2) 變化的處理方式	65
(三) 前與後	68
(四) 左與右	70
(1) 左右確定者	71
(2) 左右不確定者	74
(五) 高與低	76
(1) 由低而高	76
(2) 由高而低	80
(3) 高與低交互呈現者	82
(六) 大與小	83
(1) 由大而小	83
(2) 由小而大	85
(3) 大與小交互呈現者	87
(七) 立體空間	88
(八) 視角變換	91
(九) 自然與人文	95
(1) 秩序的處理方式	96
(2) 變化的處理方式	99
三、倒影空間	101
(一) 倒影於鏡	102
(二) 倒影於水	103
(三) 倒影於地	104

貳、主觀的空間設計	106
一、形體空間	107
(一) 視點不變者	108
(1) 靜態視點	108
(2) 動態視點	109
(二) 視點轉換者	109
二、層次空間	110
三、倒影空間	113
參、主客觀並呈的空間設計	115
一、形體空間	115
(一) 視點不變者	115
(二) 視點轉換者	116
(1) 出現兩個視點者	116
(2) 出現三個或三個以上 視點者	117
二、層次空間	119
(一) 遠與近	119
(1) 客觀的距離與縮小的 距離並呈	120
(2) 客觀的距離與加大的 距離並呈	121
(二) 內與外	124
(三) 高與低	126
(1) 客觀的距離與縮小的 距離並呈	126
(2) 客觀的距離與加大的 距離並呈	127
三、倒影空間	130
第二節 虛空間的設計	131
壹、設 想	132
貳、仙 冥	134
參、夢 境	136
第三節 虛實結合的空間設計	139

壹、虛實結合之一	140
一、「先虛後實」結構	140
二、「先實後虛」結構	141
三、「實虛實」結構	143
貳、虛實結合之二	144
第四章 古典詩詞的時間設計	149
第一節 實時間的設計	154
壹、客觀的時間設計	154
一、順序時間：今與昔	154
(一) 秩序的處理方式	155
(二) 變化的處理方式	160
二、量化時間：久與暫	166
(一) 秩序的處理方式	167
(1) 由暫而久	168
(2) 由久而暫	169
(二) 變化的處理方式	171
三、順序時間與量化時間並呈的設計	173
貳、主觀的時間設計	174
一、時值的變造	174
(一) 時值快	175
(二) 時值慢	177
(三) 同時具備時值快和慢者	180
二、時域的壓縮	181
(一) 時域往前壓縮	182
(二) 時域往後壓縮	183
三、今昔的疊映	187
參、主客觀並呈的時間設計	192
一、時值的並置	192
(一) 客觀時值與主觀時值快並置	192
(二) 客觀時值與主觀時值慢並置	194

(三) 客觀時值與主觀時值快、慢並置	196
二、時差的設置	197
第二節 虛時間的設計	201
壹、預見	202
貳、願望	203
參、幻想	204
第三節 虛實結合的時間設計	207
壹、可形成時空結構者	207
一、「先實後虛」結構	208
二、「實虛實結」構	209
貳、不可形成時空結構者	210
第五章 古典詩詞時空結合的設計	215
第一節 時空交錯的設計	216
壹、實的時空交錯的設計	217
一、客觀的時空交錯的設計	217
二、主觀的時空交錯的設計	223
三、主客觀並呈的時空交錯的設計	225
貳、虛的時空交錯的設計	226
參、虛實結合的時空交錯的設計	228
第二節 時空溶合的設計	233
壹、時間的空間化	234
貳、空間的時間化	237
參、時空完全溶合者	241
一、一句之中時間意象與空間意象並呈者	241
二、時空意象完全溶合者	244
三、兩種情況並存者	248
第三節 時空交錯與時空溶合並呈的設計	250
第六章 古典詩詞時空設計的美感效果	253
第一節 時空現象的延展與截斷	255
壹、時空現象的延展	255

一、從空間來看	256
二、從時間來看	258
三、從時空結合來看	260
貳、時空現象的截斷	261
一、從空間來看	261
二、從時間來看	264
三、從時空結合來看	266
第二節 時空現象的秩序與變化	267
壹、時空現象的秩序	268
一、從空間來看	268
二、從時間來看	269
三、從時空結合來看	269
貳、時空現象的變化	270
一、從空間來看	270
二、從時間來看	272
三、從時空結合來看	274
第三節 時空現象的對比與調和	275
壹、時空現象的對比型態	279
一、從空間來看	280
二、從時間來看	282
三、從時空結合來看	285
貳、時空現象的調和型態	288
一、從空間來看	288
二、從時間來看	291
三、從時空結合來看	293
參、時空現象對比與調和並呈的型態	294
第四節 時空現象所傳達的張力	297
第七章 結 論	305
參考書目	317