

作者簡介

葉純芳，台灣臺北市人，一九六九年十一月生，東吳大學中國文學研究所博士班畢業。現任東吳大學中文系兼任助理教授、《國際漢學論叢》編輯。專研經學。著有《孫詒讓「名原」研究》（碩士論文）、《孫詒讓「周禮」學研究》（博士論文）；撰有〈海峽兩岸點校「史部」古籍的回顧與檢討〉（合撰）、〈魏晉經學的定位問題〉、〈乾嘉學者研治《周禮》的貢獻〉、〈孫詒讓的輯佚成果——《周禮三家佚注》〉、〈《古今圖書集成·經籍典·周禮部》的文獻價值〉等學術論文十餘篇；編有《近代中國知識分子在日本》（共同編輯）、《晚清經學研究文獻目錄》（共同編輯）等書。

提 要

清代是古文字研究的鼎盛期，乾、嘉時期，金文著錄的著作不論是官方的、民間的，在歷代著錄金文的書籍中成為成績最豐富的時代；到了晚清，甲骨文的發現，更提供古文字學家一片亟待開發的良田。而窮畢生心力在古文字學研究上的學者，首推晚清的孫詒讓。孫詒讓四十多年的時間在研究青銅器銘文上，先後著有《古籀拾遺》、《古籀餘論》。這兩部書可以說是清代金文研究著作的總結。西元一八九九年（光緒二十五年），河南安陽發現甲骨卜辭，在短短的五年之中，劉鶚即編成《鐵雲藏龜》一書，以著錄甲骨拓片為主，也嘗試解釋幾個甲骨文字。次年，孫詒讓便根據《鐵雲藏龜》寫了《契文舉例》，這是第一部甲骨文研究的著作。孫詒讓晚年，寫了《名原》一書，這部書雖然是孫詒讓最後一部古文字學的著作，卻是中國古文字學史上第一部綜合甲骨文、金文、石鼓文等古文字資料而成的著作，它所代表的意義，是正式結束歷代以「著錄金文並考釋文字」，亦即「以一器釋一器之文」的研究型態，而純粹以討論古文字字形為主的專著。《名原》雖然在古文字學史上扮演著承先啟後的地位，但目前並沒有一部專門討論《名原》的著作，筆者蒐集前人的作品，發現各學者僅在文章中小篇幅地兼論《名原》一書的特色，即使有專文論及此書，亦太過簡略。《名原》一書所擷取的材料、研究的方法、釋字的正確性以及全書的體例、內容等諸多問題，筆者以為有綜合整理、分析探討的必要，希望從這次對《名原》的分析探討中能對《名原》一書的價值作一客觀的認定。又，研究古文字，首先需從「識字」開始，而識字又需以「方法」輔佐之，孫詒讓在古文字研究上即以善用研究方法為學者所認同，本論文的另一個目的，即希望在釐清《名原》的種種問題後，同時也能學習孫詒讓研究古文字的步驟及方法，奠定良好的基礎，以作為日後學習古文字的基石。本論文分為三大部分：其一為孫詒讓研究古文字的背景與環境；其二為《名原》一書校本與體例的分析；其三為《名原》一書內容的探討。本論文的研究思路是由外圍的環境背景探討，逐漸往核心發展。即從晚清古文字研究環境著手，確定孫詒讓所處的地位，進一步論述與《名原》關係密切的三部古文字著作，再進一步論及《名原》周邊的問題，如：校本、參考資料、體例等，最後探討其內容，確定其價值。



目

錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果回顧	2
第三節 研究方法	5
第二章 孫詒讓與晚清古文字研究	7
第一節 晚清的古文字研究	7
一、清代的金文學概況	9
二、孫詒讓與晚清金文的考釋	12
三、孫詒讓與晚清甲骨文的研究	16
第二節 孫詒讓的生平與著述	20
一、孫詒讓的生平傳略	20
二、孫詒讓著述簡譜	27
第三節 與《名原》關係密切的三部古文字專著	44
一、《古籀拾遺》	44
二、《古籀餘論》	51
三、《契文舉例》	54
第三章 《名原》的校本與體例	61
第一節 《名原》校本探析	61
一、校本流傳	61
二、傅圖本與戴本的比較	64
第二節 《名原》使用的參考資料	86
一、金 文	86
二、龜甲文	91
三、石鼓文	92
四、貴州紅巖古刻	94

第三節 《名原》的體例	98
一、釋名	98
二、撰作動機	98
三、各篇收字原則	99
四、體例	100
第四節 孫詒讓在《名原》中的文字觀	107
一、對文字起源的看法	107
二、對文字演變的看法	108
三、對六書的看法	109
四、對古文字作用的看法	112
五、對古文字通例、變例的認定	112
第五節 孫詒讓研究古文字的方法	113
一、比較法	115
二、偏旁分析法	116
三、辭例推勘法	121
第四章 《名原》內容的探討	123
第一節 〈原始數名〉的探討	123
第二節 〈古章原象〉的探討	127
第三節 〈象形原始〉的探討	133
第四節 〈古籀撰異〉的探討	149
第五節 〈轉注揭糞〉的探討	155
第六節 〈奇字發微〉的探討	159
第七節 〈《說文》補闕〉的探討	164
第五章 結 論	169
引用書目	177