

作者簡介

呂迺基，民國七十七年自國立政治大學中國文學研究所碩士班畢業，現任教於崇右技術學院。
論文指導：黃志民教授

提 要

魯迅《華蓋集》〈忽然想起〉一文中說：「歷史上都寫著中國的靈魂，指示著將來的命運，只因塗飾太厚，廢話太多，所以很不容易察出底細來。正如通過密葉投射在莓苔上面的月光，只看見點點的碎影。但如看野史和雜記，可更容易了，因為他們究竟不必太擺史官的架子。」

明代嘉靖、隆慶年間松江府何良俊的《四友齋叢說》，正是符合以上條件的筆記小說。該書初刻本三十卷，成於隆慶三年（西元一五六九）；續撰八卷，合為三十八卷，重刻於萬曆七年（西元一五七九）。全書共分十七門，計有經、史、雜記、子、釋道、文、詩、書、畫、求志、崇訓、尊生、娛老、正俗、考文、記曲、續史。除《紀錄彙編》的摘抄本外，其中書、畫、詞曲三部分曾被單獨輯出，稱為《四友齋書論》、《四友齋畫論》、《四友齋曲說》（或作《曲論》）；詩的部份，也曾被明周子文的《藝蘈談宗》所摘抄。此外，何良俊尚有《何翰林集》、《書畫銘心錄》、《何氏語林》等著作可與《叢說》相互印證補充。

由於學術風氣的轉變，自明以來，《叢說》在各時代的價值與地位每不相同。如果將它比喻作獨立的生命體，藉著前人的引用情形及評價高低，可以看到一部筆記小說的歷史，正如一個生命的起伏升降。而在被徵引、討論及影響的部份，在戲曲主張方面，主要是「崇《拜月亭》而抑《西廂記》、《琵琶記》」、「寧聲叶而辭不工，無寧辭工而聲不叶」、「企圖振興北曲以與南曲抗衡」。在書畫方面，由於何良俊長期與文徵明相與評論書畫，學者往往將他的畫論視為吳派早期畫論的代表作。而在顯現歷史實況上，更可補正史的不足，如記王陽明歿後數十年內，講學者引發的種種後遺症；記倭亂前後，留都南京在政治、軍事、經濟上的窘態；記松江府風俗的侈靡；記嚴嵩的憐才下士；這些鮮活的實例，都是輔助《明史》的最佳材料。



目

錄

前 言	1
第一章 何良俊的時代背景、潮流及家鄉	3
第一節 時代背景	3
第二節 時代潮流	7
第三節 家 鄉	12
第二章 何良俊的家世、生平及交遊	17
第一節 家 世	17
第二節 生平及其他	21
第三節 交 遊	32
第三章 《四友齋叢說》概述	41
第一節 版本及成書	41
第二節 前人的引用及評價	42
第三節 學術價值	49
第四章 何良俊的書畫理論及其他	65
第一節 對書畫的態度及其創作	65
第二節 《四友齋叢說》的書論	70
第三節 《四友齋叢說》的畫論	74
第四節 《四友齋叢說》畫論的價值及影響	82
第五章 何良俊的戲曲理論及其他	89
第一節 《四友齋叢說》曲論的背景	89
第二節 《四友齋叢說》的曲論	92
第三節 《四友齋叢說》曲論的影響與地位	99
第六章 何良俊的詩文創作及其詩文論	109
第一節 《何翰林集》的詩文創作	109
第二節 《何翰林集》的詩文論	113
第三節 《四友齋叢說》的文論	118
第四節 《四友齋叢說》的詩論	122
第七章 結 論	131
參考及引用書目	135