

作者簡介

張美櫻

佛光大學宗教系助理教授

輔仁大學中國文學系博士

研究領域：道教文學

著作：

《全真七子證道詞意涵析論》

〈公羊傳稱賢事例的價值判斷及其意義〉

〈試論《論語》中天的意義與天人關係〉

〈中文學門中的經典與通識教學——以《詩經·周南·關雎》為例〉

〈《金蓮正宗記》的敘述結構分析〉

〈《金蓮正宗仙源像傳》敘述分析〉

愛鳥（小說創作）

提 要

道教的神仙既有承續早期神話中先天不死的仙人，也強調人可經由修練而不死，因此神仙與人有時可分，有時不分，這種半神、半人；半仙、半人的人物，以模擬人物傳記的方式而敘述的就是仙傳，仙傳之模擬史傳的人物傳記的敘述方式，也是承襲神話的敘述而來，神話中的神靈也是以傳述人物的方式流傳下來，所以仙傳在內容上與形式上及思維方式的運用都是承續神話而來，故仙傳實為道教神話的記錄。

道教以神仙思想為核心，把道教形成以前的神仙神話賦予道教色彩，這是從《列仙傳》到《神仙傳》的轉變，所以透過仙傳的研究，可以理解道教成立以前的不死信仰與樂園神話的樣貌，以及道教如何吸收遠古長生不死的神仙神話，以建構其宗教的宇宙觀以及道教神話。並且經過對不同時期仙傳集內容的解讀，了解神仙思想自前道教時期至道教時期的發展，並將其定位於道教神話的範疇下，以補大陸學者在「仙話」的範疇下無法給予神仙傳記真實定位之失。



目 錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 義界	3
第三節 研究方法	5
一、觀念角度的調整	5
二、方法運用	5
第二章 仙傳的成立與流傳	9
第一節 《列仙傳》的流傳與作者問題	9
一、問題的產生	10
二、歷代書目的著錄及國內書目家的辨證	11
三、國外學者的考察	14
四、版本問題	16
第二節 《神仙傳》的著作緣起及其流傳	17
一、家學淵源	18
二、今本《神仙傳》有後人編輯內容	20
三、《神仙傳》的流傳	21
第三節 《洞仙傳》的著作與版本流傳問題	24
一、歷來著錄情形	24
二、各家之考定	25
三、《洞仙傳》的著作淵源	27
第三章 仙傳的敘事形式	31
第一節 《列仙傳》的敘述結構與敘述筆法	31
壹、《列仙傳》敘事結構	34

貳、敘述筆法	41
一、史筆風格	41
二、傳「奇」技巧	43
三、篇末的處理	45
第二節 《神仙傳》的敘事結構與筆法特色	46
壹、敘述重點單元的分析	47
貳、筆法	57
一、論贊之筆	57
二、敘述之筆	59
第三節 《洞仙傳》的敘事結構與筆法	62
一、重點分佈	63
二、表達形式	69
三、筆法簡略	71
第四章 仙傳的內容及其神仙思想	75
第一節 仙傳內容的結構點	77
一、仙境遊歷	77
二、神仙異能	79
三、修仙過程	80
(一) 服食	81
(二) 神遇	83
(三) 試練	85
四、濟世	87
(一) 疾病的治療	88
(二) 除邪卻妖與去除災患	88
(三) 公平正義的維護	89
五、仙人的識辨	90
(一) 仙人形貌	91
(二) 異象	91
(三) 異事	91
六、其他	94
第二節 《列仙傳》的神仙思想特色	95
一、祠廟信仰	95
二、巫術信仰	99
第三節 《神仙傳》的神仙思想特色	103
一、文人意識之反應	103
二、丹藥爲尙	105
三、神仙三品說的表現	108

第四節 《洞仙傳》的仙道思想特色	112
一、仙階思想的突顯	112
二、尸解觀念及其轉變	114
三、修練方法的趨簡	117
第五章 史傳與仙傳的關係及仙傳的功能意義	119
第一節 仙傳與史傳重出人物之特質	119
一、方 士	120
二、道 士	123
三、隱 者	125
四、神異之人	127
第二節 史傳與仙傳的異同	129
一、重出人物的對照	130
二、仙傳與史傳的轉化	136
第三節 仙傳的意義與功能	139
一、宗教功能	140
二、史料的輔助	142
三、文學的義涵	143
第四節 仙傳的主題	147
一、生命的實驗	147
二、生命不死的理論根據	149
三、樂園的建構	151
第六章 結 論	155
參考書目	159