

## 作者簡介

游秀雲，1967年生，台灣花蓮人。東海大學中國文學系學士、東海大學中國文學研究所碩士、中國文化大學中國文學研究所博士。現任銘傳大學應用中文系專任副教授，中國文化大學兼任副教授。另著有：《王韜小說三書研究》、《宋代傳奇小說研究》、〈青瑣高議對剪燈新話的影響〉、〈論傳奇小說與筆記小說的區分〉、〈中文系網站之現況與未來〉、〈從管子牧民論古典文學之應用教學〉，等等。

## 提 要

全書按宋代歷史、愛情、志怪、俠義、宗教、公案、社會寫實等傳奇小說類型，綜論宋傳奇在中國文言小說史上之發展、特色與價值。第一章緒論，探討宋傳奇之研究概況，與本文之研究方法。第二章至第八章，專論各類之作家與作品；包括作者與篇章提要，各類特色與寫作技巧之析論。第二章論樂史等人，十二篇歷史傳奇小說。第三章論王煥等人，十二篇愛情傳奇小說。第四章論錢易等人，十篇志怪傳奇小說。第五章論吳淑等人，七篇俠義傳奇小說。第六章論劉斧等人，八篇宗教傳奇小說。第七章論司馬光等人，九篇公案傳奇小說。第八章論張齊賢等人，七篇社會寫實傳奇小說。第九章結論，透過體察宋代二十一位作家，六十五篇作品，呈現宋傳奇在中國文言小說上，不僅有其時代特色，亦是不可或缺的一環。文末並附〈宋傳奇歷史分期及作者一覽表〉、〈宋傳奇分類篇目表〉，以供參考。



# 目

# 錄

自序	
第一章 緒論	1
第一節 宋代傳奇小說的研究概況	1
第二節 研究動機	3
第三節 研究方法	5
一、「傳奇」一詞的演變	5
二、何謂「宋代傳奇」小說	6
三、研究方法	7
第二章 宋代歷史傳奇小說	11
第一節 宋代歷史傳奇的作品及作者	11
第二節 宋代歷史傳奇的特色	18
一、多述前代帝王后妃逸事	18
二、強烈的批判性、議論性	19
三、史料、歷史傳聞搜羅豐富	19
第三節 宋代歷史傳奇的藝術技巧	20
第三章 宋代愛情傳奇小說	23
第一節 宋代愛情傳奇的作品及作者	23
第二節 宋代愛情傳奇的特色	31
一、多述文士與歌妓的愛情故事	32
二、作者對主角身分的亮化	32
三、社會價值與家庭倫理的加入	32
四、果報、恩義、誨人以德的思想	33
五、以詞傳情	33
第三節 宋代愛情傳奇的藝術技巧	34
第四章 宋代志怪傳奇小說	37
第一節 宋代志怪傳奇的作品及作者	38
第二節 宋代志怪傳奇的特色	45
一、主題與表現手法的契合	45
二、故事結局的悲劇傾向	46
三、善融史事於志怪	47
第三節 宋代志怪傳奇的藝術技巧	47
第五章 宋代俠義傳奇小說	51
第一節 宋代俠義傳奇的作品及作者	51
第二節 宋俠義傳奇的特色	57
一、小說風格平實	57
二、兼具古俠與唐俠風貌	57

三、多紀傳筆法	58
四、濃厚的道教色彩	58
五、反應宋代的社會現象	59
第三節 宋代俠義小說的藝術技巧	60
第六章 宋代宗教傳奇小說	63
第一節 宋代宗教傳奇的作品及作者	64
第二節 宋代宗教傳奇的特色	68
一、佛道爭衡與政治的關係	68
二、濃厚的現實性與批判性	69
三、三教合一的傾向	69
四、宗教傳奇世俗化	70
第三節 宋代宗教傳奇的藝術技巧	70
第七章 宋代公案傳奇小說	75
第一節 宋代公案傳奇的作品及作者	76
第二節 宋代公案傳奇的特色	82
一、多樣化的公案故事	82
二、善擇技巧表現主題	83
三、朝向案情複雜化發展	83
四、作者對司法判決保持中立	84
第三節 宋代公案傳奇的藝術技巧	84
第八章 宋代社會寫實傳奇小說	87
第一節 宋代社會寫實傳奇的作品及作者	87
第二節 宋代社會寫實傳奇的特色	91
一、反映商業活動下的人情世態	91
二、平實的生活氣息	92
三、深刻的諷刺性	92
四、對小人物的正面頌揚	93
第三節 社會寫實傳奇的藝術技巧	93
第九章 結 論	97
第一節 宋傳奇作家與作品題材	98
第二節 作品特色與藝術技巧	99
第三節 宋傳奇的影響與歷史地位	101
附表一：宋傳奇歷史分期及作者一覽表	103
附表二：宋傳奇題材分類篇目表	105
參考書目	107

## 作者簡介

東海大學中文碩士（1987），雪梨大學文學博士（1997），現任淡江大學中文系助理教授。著有《檣杌閒評研究》《世紀末閱讀宮體詩之帝王詩人》等，譯有《為藝術而藝術與文學生命》（*Art for Art's Sake and Literary Life*）等。

## 提 要

「檣杌」意謂「惡獸」，章回小說《檣杌閒評》揭發晚明太監魏忠賢及其黨羽惡行。魏忠賢伏誅未久，《檣》書即於清初問世，是當時普遍出現的「時事小說」之一。成書倉促的時事小說往往被歸入「講史」類，可是，歷史小說歌頌世人英雄故事的特色——例如《三國演義》，時事小說未必遵循，《檣》書就是從負面下筆。此外，草率出版的時事小說，在風潮過後多已不再刊行，唯獨《檣》書以文筆與情節取勝，一直以別名《明珠緣》流傳坊間。

如果吾人將「歷史小說」對比西方描寫英雄故事的「羅曼史小說」（romance），那麼，寫惡人的《檣》書與「惡人（流浪漢）小說」（picaresque），有類似之處。小說描述魏忠賢是雜耍藝人私生子，過著中國式的波西米亞（bohemian）生活，他憑著小聰明在墮落的時代裡遊走，也能入贅成家，也混出一些資產，不過，一旦好運用盡，他被謀財害命，雖僥倖不死，卻成為閹人。之後他夤緣入宮，竟遇到初戀情人、皇帝奶媽客印月，憑著這層關係而掌握大權。小說強調魏閹混合變態心理、貪婪本質，以及入宮前不得志的報復心理，和朝臣結黨營私，迫害「東林黨人」，朝廷因此陷入黑暗。

小說前半虛構魏忠賢入宮前經歷，諷刺時代環境的種種缺失，類似世情小說《金瓶》《紅樓》，警世意味強烈。後半部描述魏忠賢掌權的種種惡行，多於史有據，然而，在描述歸入魏閹同黨所謂「逆案」人物方面，則較《明史》寬鬆許多。因此，繆荃孫等人提出《檣》書作者是明末清初的「李清」。本書提出一位晚明遺臣、明亡仕清的「李元鼎」，也具備《檣》書作者的可能條件。小說開宗明義借輪迴之說，虛構魏忠賢一黨前世是幫助治水有功的赤蛇，卻被明朝官吏誤殺而轉世報仇，有借用宗教力量撫平民心的意圖。



# 目

# 錄

前 言	1
第一章 晚明時事小說概述	7
第一節 時事小說的興起	9
第二節 時事小說的歸類問題	16
第三節 時事小說的特色	24
第四節 從時事小說的演化看櫟杌閒評	32
第二章 作者與版本	41
第一節 成書時間與版本問題	41
第二節 從「李清」「李元鼎」討論作者問題	45
第三章 小說與歷史	57
第一節 萬曆至天啓初年的幾件大事——礦稅、妖書、 梃擊、紅丸、移宮	57
第二節 與魏忠賢有關的歷史事件	67
第三節 其它宗教及神異事件	81
第四章 內容主題之分析	87
第一節 對時代墮落的控訴	88
第二節 對朝廷無能的批判	97
第五章 主要角色介紹	105
第一節 魏忠賢	106
第二節 客印月、侯秋鴻、傅如玉	117
第三節 魏忠賢一黨的其它惡人	124
第六章 結 論	129
引用書目	133