

作者簡介

張蜀蕙，現任東華大學中國語文系助理教授，著有《文學觀念的因襲與轉變——從文苑英華到唐文粹》政大中文所碩士論文（1993），《書寫與文類——以韓愈詮釋為中心研究北宋書寫觀》政大中文所博士論文（2000）。研究領域：唐宋散文與唐宋詩，韓柳蘇黃作家研究，兼治旅行文學。

提 要

宋初文風的研究是宋代文學研究的重點，歷來研究者或說明此時存在的文學流派，或以歐陽修之前宋初詩人與作品的掘發，意圖解決作為文學史與批評史，以歐陽修為反對「西崑體」，作為唐宋文學風尚轉變關鍵的論述。這些解釋的動機在於認為歷史的真實情形是可以重新浮現，本文撰寫的用意亦然，希望透過文學選本，認識與重建宋初文壇。

本書以兩本相距不到三十年的宋初編選唐代文學作品選本：《文苑英華》（編選時間宋太宗太平興國七年至雍熙三年（西元 982 ~ 986））、《唐文粹》（編選時間宋真宗咸平五至大中祥符四年（西元 1002 ~ 1011）），尋繹當時文壇在延續唐音時，是如何反映時代的聲音？筆者深信這樣的研究路徑與取材是有意義。文學選本的確反映著時代的文學觀點，其研究價值已被認可與確定。作為描述歐陽修以前的宋初文壇，攸關歐陽修在嘉祐二年（西元 1035）知貢舉，被視為宋聲的開創。兩本選本的編選時間皆在歐陽修之前，《文苑英華》的編輯群，是以五代入宋的館臣與歐陽修之前的文人，《唐文粹》編者姚鉉是在歐陽修之前即標舉古文，確認韓愈作為唐文的典範意義。在編選觀點上，兩書一為官方選本，一為私人選本，均有其代表性。本文透過兩書雜文類與古文類的編選比較，與兩書編輯群體與同時代的人們的互動、討論，以勾勒歐陽修之前宋初文壇的情景。本書附錄〈試論《二李唱和集》與白樂天詩之關係〉一文，以說明宋初文壇對白體的接受與實踐。



目

錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
一、文學風氣之因襲與變革	1
二、宋初文壇之真實情形有待釐清	2
第二節 研究方法	4
第二章 《文苑英華》到《唐文粹》期間文壇的真實情形	7
第一節 《文苑英華》的編輯文人及其文學觀念	7
一、《文苑英華》組成文人之背景	7
(一)《文苑英華》編輯過程	7
(二)《文苑英華》編輯文人之背景	10
(三)《文苑英華》編輯文人相互間之關係	19
(四)《文苑英華》編輯文人皆為飽學之士	21
二、《文苑英華》編輯文人之文學觀念	22
(一)以白體為主導	22
(二)《文苑英華》編輯文人中的特例	26
第二節 「高、梁、柳、范」的文學觀念與創作表現	27
第三節 王禹偁的文學觀念	30
一、王禹偁與白體文人的密切關係	30
二、王禹偁詩學白體而有轉變	31
三、推崇韓柳古文	32
第四節 姚鉉的文學觀念	34
一、太平興國八年登科的進士	34
二、姚鉉文學觀念轉變的過程	36
(一)早年精於聲律	36
(二)受王禹偁文學觀念影響編《唐文粹》	37
三、姚鉉編選《唐文粹》與《西崑酬唱集》之關係	41
第三章 《文苑英華》與《唐文粹》之比較	45
第一節 以《文苑英華》「雜文」類與《唐文粹》「古文」類為比較範圍	45
第二節 兩書選文編目分類比較	49
一、《文苑英華》「雜文」類的分類	51
二、《唐文粹》「古文」類的分類	52
三、小結	56
第三節 兩書選錄作家比較	56
一、《文苑英華》尊白樂天等元和文人	61
二、《唐文粹》推崇韓愈等古文作家	62

三、唐末五代作家備受兩書重視	64
第四節 兩書選錄的作品比較	65
一、兩書所共同選入的作家作品	71
二、兩書所選入共同作家的其他作品	73
三、兩書選入共同作家之完全不同作品	76
第四章 從《文苑英華》到《唐文粹》的轉變	79
第一節 書籍增加有助文人論辨唐代作品	79
一、三館藏書增加	79
(一)《文苑英華》編輯時三館藏書的情形	79
(二)太平興國七年之後三館藏書增加的情形	81
二、唐人作品被重視與搜刻	82
(一)孫僅孫儀輯錄杜甫詩	82
(二)楊億蒐集李商隱詩集	83
(三)柳開得韓愈文	83
(四)穆修蒐刻韓柳文	83
第二節 《文苑英華》承襲五代文學觀念	85
一、白體在中晚唐、五代流行的情形	85
二、承襲《舊唐書》尊元、白的觀念	86
三、《文苑英華》編輯文人體現白樂天文學觀念	87
(一)文學緣情而發	88
(二)文學的社會功用說	88
(三)明白曉暢的文學表現	89
第三節 《唐文粹》呈現文學的新觀念	90
一、將古文導向平易載道	91
(一)重視六經	91
(二)關柳開所重揚雄艱奧之文	91
(三)力主平易之古文	92
(四)姚鉉《唐文粹》選取平易之古文	93
二、建立新的文學觀念	95
(一)標舉韓愈為新的文學權威	95
(二)對古文作家、古文作品體類辨識深入	97
(三)反制西崑詩風	98
第五章 結 論	99
附錄：試論《二李唱和集》與白樂天詩之關係	103
參考書目	121
後 記	125

作者簡介

淡江大學中國文學碩士，曾任天主教恆毅中學教師，現任臺北市立西松高中代理教師。

提 要

自 1910 年林傳甲的《中國文學史》後，各類型的中國文學史著作亦隨之紛紛出版問世，每本書所切入的角度各有不同，而其中的差異往往代表了一種文學史觀的展現。探究古代文獻中，也有許多類似今日文學史著作性質的作品，其中若以斷代文學史而言，最常為人所討論的就是錢謙益所編撰的《列朝詩集》。

錢謙益之所以為歷來古今學者所討論，不僅因為其個人節操的問題，也由於錢謙益個人才學的豐富，尤其是錢謙益對明代文學所發出的嚴厲批評，這些批評皆在《列朝詩集》一書中表露無遺。

本文針對此書探究錢謙益的文學史觀並將此書與朱彝尊《明詩綜》作一比較，進一步突顯出兩種不同的處理態度，從中確立錢謙益編撰《列朝詩集》一書的意義所在。



目

錄

第壹章 緒 論	1
第一節 問題意識的形成	1
第二節 歷史上對錢謙益評價之分析	4
一、政治方面	4
二、文學方面	11
第三節 前人研究成果	15
一、前人研究成果概況	15
二、前人研究成果檢討	19
第四節 本題研究進路	20
第貳章 《列朝詩集》的背景說明	23
第一節 《列朝詩集》之成書	23
一、編纂經過	23
二、編纂動機	24
第二節 《列朝詩集》與《中州集》之關係	25
第參章 文學史觀與文學史研究	29
第一節 文學史中文學與歷史之關係	29
第二節 文學史觀與文學史研究之關係	31
第肆章 《列朝詩集》的文學史觀	35
第一節 《列朝詩集》所具備之文學史性質	35
一、整理當時的文學史現象	36
二、影響當時文學現象的主要人物評價	39
三、強調當時文學潮流下的不同聲音	48
第二節 《列朝詩集》所呈現之文學史意涵	51
一、淘汰的原則	51
二、選錄的原因	53

第五章 錢謙益的文學思想	65
第一節 錢謙益文學思想之形成	65
一、家學淵源	65
二、師友影響	70
第二節 錢謙益文學思想之內涵	79
一、詩學主張	79
二、對明代文學的批評	85
第六章 《列朝詩集》與《明詩綜》之比較	91
第一節 朱彝尊之論詩主張	91
一、重學問	91
二、主緣情，反摹擬	92
三、宗 唐	93
第二節 《明詩綜》之背景說明	94
一、編纂動機	94
二、編纂原則	96
第三節 《靜志居詩話》與《列朝詩集小傳》之異同	99
一、李夢陽	99
二、何景明	100
三、李攀龍	101
四、王世貞	102
五、袁宏道	103
六、鍾惺、譚元春	104
七、程嘉燧	105
第七章 結 論	107
參考書目	109