

作者簡介

林耀潏，1960年生，臺北縣貢寮鄉人。國立成功大學中國文學系畢業（1982）、國立高雄師範大學國文系碩士（1985）、博士（1995）。現任國立成功大學中國文學系副教授。著有《先秦儒家詩教研究》、《西漢三家詩學研究》（天津出版社，1996）及學術論文數十篇。研究專長是《詩經》學及儒學。近年來，計發表臺灣儒學論文六篇。近二年來因執行教育部頂尖大學計畫，已完成實用中文論文四篇。總體而言，主要的研究領域是《詩經》學及儒學。

提 要

本論文以「先秦儒家詩教研究」為題，全文共分六章。

第一章詩教之意義。旨在闡明詩教之義及儒家特重詩教之因。此章分四節。

第一節，由《詩經》之成書以論詩教之義。

第二節，由詩經之內容以論詩教之義。

第三節，在說明詩教之二層意義，乃全篇論文之綱維：「禮樂用途之詩教」即詩、禮、樂三者相需為用之詩教，此第二章第一、二節所述者；「義理用途之詩教」即僅取詩意以說之詩教，此第二章第三、四節及第三、四、五章所述者也。

第四節，由孔子教人先以詩、諸家與儒家相較，及儒家六經之學以《詩經》為重為要三端，以說儒家之特重詩教。

第二章周代詩之運用與詩教。旨在探驪詩教之大本源。此章分四節。

第一節，論典禮用詩與詩教之關係。

第二節，論賦詩言志與詩教之關係。

第三節，論獻詩陳志與詩教之關係。

第四節，論言語引詩與詩教之關係。詩為義理之府，可以導廣顯德，耀明人志，故言語中多引之，或引詩以論人，或引詩以論事，或引詩以證言，無不條達情義，至其引用之方式則有直用詩義、引申詩義、斷章取義及引詩譬喻四種；殆為孟、荀以下「著述引詩」之先河，關乎詩教極大。

第三章孔子之詩教。旨在闡發孔子詩教之體、詩教之用及詩教之效。此章分五節。

第一節，在說明孔子詩教之體為「思無邪」：孔子云：「詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」詩教之體，於此見之，其大義則可分二端言之，一曰重真情流露，自然質樸之表達；二曰重歸於人類性情之正；本節復對漢儒之「以刺諱淫」及宋儒之「以淫為戒」，有所駁正，以為葩經一書無所謂「淫詩」者也。

第二節，在析論孔子興觀群怨之詩教。

第三節，在析論事父事君之詩教。

第四節，闡明多識於鳥獸草木之名之詩教意義，一為作為比興之興，一為增益博物知識，而實以道德教化為本，知識之學殆為緒餘耳。第二節至第四節所述乃孔子詩教之用。

第五節，在釐清詩教「溫柔敦厚而不愚」之確切意義：以為溫柔敦厚而不愚有二層性質，一為婉曲不直言，一為憤而不失其正，以前者為常，以後者為變，而變之所以生，由於「政治上之大利大害」及「禮教上之大是大非」，明乎此，方足以言「不愚」。此詩教之效。

第四章孟子之詩教。此章分三節。

第一節，以孟子性善說之論據以明以意逆志之義，殆以讀詩者之意逆作詩者之志，常可得詩之本旨，此孟子說〈北山〉、〈凱風〉、〈小弁〉三詩之正確運用也。

第二節，在說明孟子所以言「王者之迹熄而詩亡，詩亡然後春秋作」者，以其有「知人論世」之認識也，復以「知人論世」之法論詩篇之作者及時代。

第三節，在闡述孟子詩教之大宗乃為「以詩證學」，故雖有「以意逆志」及「知人論世」之矩矱，而不免亂斷詩意者，以其牽於己之性善學說及王道思想也。

第五章荀子之詩教。旨在由荀子之論詩及引詩以探尋其詩教之義。此章分二節。

第一節，由荀子之論詩以論其詩教之義，厥有三者，一曰隆禮義而殺詩書，二曰詩為中聲之所止，三曰詩言聖道之志。

第二節，由荀子之引詩以論其詩教之義：荀子以為「詩書故而不切」，無統類可尋，故貶抑之，然由其引詩觀之，亦似有統類可尋者，考察之，厥有七者：論勸學、論專壹、論慎身、論君子之德、論禮儀之重要、論仁人用國之效、論生無所息。此其大較也。

第六章結論。旨在言當代「文學之詩經」之獨盛，「經學之詩經」之偏枯，而思有以濟之也。蓋由《詩經》之成書、內容、運用及儒家巨擘之論說觀之，《詩經》本始即具教化意義，近人斥道德為落伍者，乃未見《詩經》之源頭活水也。



目 次

第一章 詩教之意義	1
第一節 由《詩經》之成書論詩教	1
一、采 詩	2
二、獻 詩	5
第二節 由《詩經》之內容論詩教	10
一、重視夫婦之際，教導倫常大節	12
二、贊頌農桑事功，告誡稼穡艱難	15
三、祭天配以先祖，訓誨慎遠情操	16
四、追述祖先歷史，則效開拓精神	19
五、內華夏外夷狄，蘊涵春秋大義	22
六、天神信仰式微，人文思想肇興	24
第三節 詩教之二層意義	26
一、禮樂用途之詩教	27
二、義理用途之詩教	31
第四節 儒家特以詩為教	32
第二章 周代詩之運用與詩教	39
第一節 論典禮用詩與詩教	40
一、明見於《詩經》本文者	40
二、見於《儀禮》所記載者	46
第二節 論賦詩言志與詩教	51
一、斷章取義	55
二、就詩取喻	59

第三節 論獻詩陳志與詩教	60
一、諷刺	64
二、頌美	68
三、自傲	71
第四節 論言語引詩與詩教	73
一、直用詩義	74
二、引申詩義	75
三、斷章取義	76
四、引詩譬喻	79
第三章 孔子之詩教	81
第一節 「思無邪」	82
一、「思無邪」之大義	82
(一) 重真情流露，自然質樸之表達	82
(二) 重歸於人類情性之正	84
二、後儒對「思無邪」說之誤解	85
第二節 興觀群怨	89
一、詩可以興	90
(一) 作詩之興及讀詩之興同繫於情	91
(二) 孔門學詩偏重讀詩之興	93
二、詩可以觀	95
(一) 觀風俗之盛衰	95
(二) 觀政治之良窳	99
(三) 觀周代生活之概況	101
三、詩可以群	103
(一) 凡今之人，莫如兄弟	103
(二) 鳥鳴嚶嚶，求其友聲	104
四、詩可以怨	105
(一) 家國之怨	106
(二) 行役之怨	108
(三) 棄婦之怨	109
第三節 事父事君	112
一、邇之事父	112
二、遠之事君	117
(一) 發揮仁心，顧念微賤	118
(二) 忠於職守，靖恭其位	118

(三) 佈其肝膽，勇於勸諫	119
第四節 多識於鳥獸草木之名	120
一、作為比興之資	120
二、增益博物知識	123
第五節 溫柔敦厚而不愚	124
第四章 孟子之詩教	133
第一節 以意逆志	134
第二節 知人論世	139
第三節 以詩證學	146
第五章 荀子之詩教	153
第一節 由論詩論詩教	154
一、隆禮義而殺詩書	154
二、詩者中聲之所止	156
三、詩言聖道之志	158
第二節 由引詩論詩教	159
一、有統類可尋者	159
(一) 論勸學	159
(二) 論專壹	160
(三) 論慎身	161
(四) 論禮儀之重要	163
(五) 論君子之德	164
(六) 論仁人用國之效	165
(七) 論生無所息	166
二、無統類可尋者	167
第六章 結 論	169
附錄：康曉城《先秦儒家詩教思想研究》商榷	175
主要參考書目	181