

作者簡介

傅佩琍

民國五十一年出生於桃園縣觀音鄉白沙岬燈塔

現任 明新科技大學 人文社會與科學學院 人文藝術教學中心 講師

學歷與資格：

國立臺灣大學中國文學研究所碩士〔1988〕

天主教新竹社會服務中心同理心訓練合格講師〔1998〕

智邦藝術基金會 / 希望園區讀書會主辦 讀書會導引人培訓班結業〔2002〕

教育部第二梯次提昇大學基礎教育計畫分項計畫三中文讀書會規劃小組負責人〔2002/9-2003/8〕、規劃小組成員〔2003/9-2005/8〕

中華花藝文教基金會授證中華花藝 教授〔2004〕

專長與興趣：中國文學、同理心、自我探索、讀書會帶領、中華花藝

提 要

王莽早年勤身力學，謙恭下士，唯晚節委蛇，竟至篡漢，而為後代史家所鄙，故古今論莽者，罕見虛心平意研究新朝政教，予以公正評價者。然莽執政二十三年期間，於學術貢獻甚為可觀，以媲兩漢賢君所為，並無遜色。而前人或有論新莽改制與經學今古文關係者，亦僅泛論；而莽在經學史上之地位，則始終未獲肯定。

莽行政治學，動輒引據經書，而漢人又最重師法，所謂「師之所傳，弟之所受，一字母敢出入。」在此時代風尚之下，因其引述而保存了漢代流傳的經書版本及師說，值得深入研究。又據史傳，莽章奏所引、行政所據，徧及十一經，其中直接援用《尚書》者尤多，而此見存於莽文中豐富之資料，在漢代之今文《尚書》三家本、孔壁古文《尚書》本皆已亡佚於西晉末之今日，益顯得彌足珍貴。故余檢史傳所載莽之章奏詔冊，或行事法教，凡其涉及《尚書》本經或《書》說者，皆深為稽考，一一溯其家法，校其異文，因論莽《尚書》學與今古文之關係，既而檢討其在行政上應用《尚書》情形，末則總陳莽對漢代《尚書》學之貢獻，而基於學術，予彼以新評價。

莽執政時期，曾立《左氏春秋》、《毛詩》、《逸禮》、古文《尚書》及《周禮》於學官，在此之前，古文經學一直處於受壓抑的地位，僅在民間傳授，因其對古文經大加獎擢的結果，使人每以古文家視之、而不復深考。事實上，莽立古文博士只是為了扶微學、廣道藝，詳考其引用《尚書》可知其為一徹頭徹尾之今文家。而莽《尚書》師承，史籍雖闕載，然考其引經、說經，多前承於伏生及歐陽、大小夏侯三家，足見其與今文《尚書》學之淵源深厚。又莽《尚書》說保存不少漢代《尚書》傳本之原貌，足證今本之不古及可勘校今本之誤，於經學文獻貢獻之大，於此知矣！此外莽理政治事好取法《尚書》，甚至為倣《無逸篇》所述殷三宗之次序，寧願因承景帝尊孝文廟為太宗廟之漢制，奏尊孝宣廟為中宗、孝元廟為高宗，凡此皆為循古行事，由於莽如此好古、倣古，使得古代幾近重現，故其於古史之保存誠功不可沒。凡此皆本論文研究所得之舉要，而為前賢所未言者也。



目次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 王莽簡傳	1
第二節 王莽行政多依準《尚書》及其對漢代《尚書》學的貢獻	3
第二章 王莽《尚書》學與今古文關係	7
第一節 取今文《尚書》說	7
一、分州	7
二、立文祖廟	11
第二節 源自伏生《尚書大傳》	11
一、南僞與蓋藏	11
二、言之不從，是謂不艾	14
三、越裳氏獻白雉	15
第三節 引《書》據歐陽夏侯本	16
一、橫被四表	16
二、共行天罰	21
三、舜齊七政、祭羣神及巡狩事	23
四、蠻夷猾夏，寇賊姦宄	26
五、弗、不之辨	28
六、〈無逸〉篇名及述殷三王之次序	29
第四節 採歐陽、夏侯訓解	31
一、今文〈泰誓〉	31
二、惇序九族	32
三、朕復子明辟	33
四、大麓	35
第五節 或同於古文說及莽自創六宗說	38
一、或同於古文說	38
二、莽自創六宗說	41
第三章 王莽行政應用《尚書》	43
第一節 章奏用語力求與《尚書》一致	43
一、王莽章奏詔書用語考	43
二、羣臣議奏用語考	46
第二節 理政治事模倣《尚書》	48
一、三年之喪	48
二、營建雒邑	50

三、周公誅管叔	52
四、〈金縢〉告禱	52
五、孺子與辟之稱	53
六、象刑	54
第三節 推行政策挾《尚書》以自重	55
一、貢五色土	55
二、八政以食爲首	57
三、卜地	58
第四節 曲解經義以遂己私	59
一、周公稱王	59
二、引〈康誥〉之文言周公居攝稱王	64
三、流放四凶	66
四、巡狩五嶽	68
第四章 王莽增改官職依傍《尚書》	71
第一節 據〈堯典〉更立官名	71
第二節 據〈洪範〉、〈立政〉自創官名	75
第三節 據今文《尚書》說定官制	77
第五章 王莽倣《尚書·大誥》作〈大誥〉	81
第一節 倣作〈大誥〉之緣由及其研究價值	81
第二節 〈大誥〉、〈莽誥〉文字校比	82
第三節 〈莽誥〉商價	86
第四節 論兩誥同音異文	88
第六章 結 論	93
參考文獻	97

作者簡介

鄭建忠，祖籍福建惠安，1962年臺灣台北出生。國立政治大學中國文學系畢業，私立東吳大學中國文學碩士，現任北台灣科技學院通識中心專任講師，德明科技大學兼任講師，專授四技、二技、二專國文及文學欣賞、禪學與生活踐履等課程。曾任大學入學考試中心國文科閱卷委員，並擔任【大學國文】主編（普林斯頓圖書公司）及【大學國文選】編輯委員（五南圖書公司）。研究論文有：詩經中有關戰爭與戍役詩篇之研究【碩士論文】、台灣鄭成功神劍傳說主題研究、周頌「有瞽」詩中之樂器探討、漢代童謠析論、唐代題畫詩中之題馬詩析探。

提 要

《詩經》三百零五篇中，將近有六分之一的詩篇，直接或間接地與戰爭、戍役有關，從周滅殷之前的武裝殖民開始，一直到周亡為止，有周一代幾乎整個時代都充滿著戰爭的煙硝氣息，八百年間持續的戰爭架構出東西周的歷史風貌。《詩經》中有關戰爭與戍役詩篇蘊涵著相當豐富的歷史景象，反映出周代先民的種種情感特徵，確實是中國文學中一個值得深切關注的研究主題所在。

本文即以「戰爭」與「戍役」的主題著手切入研究《詩經》，從當時作品的表層記錄中，探究那些周代無名詩人詩歌創作的原始觸發點。

第一章中討論了關於周代隨著國力的消長而歷經「征伐」、「平亂」、「禦侮」、「勤王」四種戰爭性質的相關詩歌作品。第二章則是從《詩經》裡直接或間接記載在詩歌作品中分析探究若干重大戰爭事件，例如：周人翦商的牧野之戰、周公平亂的東征以及宣王對抗外族的中興禦侮戰爭。

此外在《詩經》中敘及與戰爭、戍役相關的事項相當地多樣化，當時諸多詩作中，敘及戰場上所使用的「兵器與車馬」，周王朝的「兵制與戰陣」、戰爭前後的「祭祀、慶賞與獻俘」；以及軍事活動的「田獵操習」，也在第四章中加以詳細分類討論。

第五章則是分類解讀《詩經》中有關戍役詩篇的作品內容，並在第六章中針對戰爭與戍役所引發的詩歌情感，分析歸納出六種不同的情感表現特徵：「愛國」、「非戰」、「征怨」、「歸思」、「懷鄉」、「喜歸」，藉以探討出有周一代人民在戰爭死亡、流離、傷別、困頓、無奈、懷歸的種種折磨下，對戰爭那種愛恨交雜、悲喜交極的錯綜複雜的情緒。



目次

第一章	緒論	1
第二章	《詩經》中所見戰爭之性質與起因	7
第一節	征伐	8
第二節	平亂	11
第三節	禦侮	15
第四節	勤王	20
第三章	《詩經》中重要之戰爭事件	25
第一節	「肆伐大商」的牧野之戰	26
第二節	「既破我斧」的周公東征	29
第三節	「如震如怒」的宣王中興	33
第四章	《詩經》中敘及戰爭之相關事項	41
第一節	器械——兵器與車馬	41
第二節	制度——兵制與編伍	45
第三節	軍禮——慶賞與獻俘	48
第四節	演練——田獵與操習	51
第五章	《詩經》中有關戍役詩篇之內容	55
第一節	征戰	55
第二節	戍守	58
第三節	勞役	61
第六章	《詩經》中戰爭與戍役詩所表現之情感特徵	67
第一節	愛國與非戰	67
第二節	閨思與征怨	73
第三節	懷鄉與喜歸	78
第七章	結論	85
	參考書目	89