

## 作者簡介

趙桂芬，祖籍江蘇，生於台灣。輔仁大學中國文學系畢業、東海大學中國文學研究所碩士，現為國立高雄師範大學國文學系博士候選人，台南科技大學通識教育中心副教授。學術專長為古典詩詞、女性文學、兒童繪本。著有《姜白石詞研究》，及〈晏殊詠花詞審美特徵試析〉、〈人間少有別花人——試析白居易詠花詩中的情與志〉、〈《詩經·秦風·蒹葭》夢幻主題探析〉、〈《吳歌西曲》的女性書寫特徵〉等單篇論文。

## 提 要

靜安先生一生著述廣博，尤其在史學及文學批評上有獨到的精識銳見，轉移了大多數人的注意力，忽視了靜安詞作的藝術價值，以及其在文學史的地位與評價。因此，值得從事文學研究的人深入探查，了解其中內蘊。

靜安詞作集錄於《王觀堂先生全集》一書裡，全集第四冊收錄《苕華詞》九十二闕，第三冊收錄《觀堂長短句》二十三闕，合計一百一十五闕。

本論文的研究方法融合傳統的文評法，及現代的文評法，共分五章：第一章屬於傳記研究，深入了解靜安的生平志學。第二章論列靜安的思想，應證其在詞的創作上，不獨是個人情感的發抒，亦有理論上的依據，所以能表現深刻的人生境界。第三章探討靜安詞的形式，藉由語言的表現作分析，就意象、節奏二部份加以討論。第四章就存在於靜安詞裡的思想感情一一剖析，了解其思想內蘊。第五章則透過語言及情思的表現，歸納靜安詞的整體境界。

最後，透過對靜安詞的整體性研究之後，評定其藝術成就，並確立靜安詞在文學史的地位。

此外，近人對靜安自沈一問題的爭議頗多，而透過此一問題的探討將更能深入了解其思想、性格，因此不揣淺陋地附錄於後，以為參考之資。



# 目次

緒論	1
第一章 靜安先生傳略	5
第一節 家世與生平際遇	5
第二節 個人性格	10
第三節 治學的精神與方法	16
第四節 學養及著述	18
第二章 靜安先生的思想	25
第一節 哲學思想	25
第二節 美學觀	29
第三節 文學觀	34
第三章 形式篇	41
第一節 意象之運斤	41
一、意象型	42
(一) 意象之直敘	42
(二) 意象之對照	45
(三) 意象之譬喻	47
二、主題意象——「人間」之詮釋	53
第二節 節奏之控馭	65
一、選調	66
二、聲調	69
三、句式	73
四、句法	76
第四章 內容篇	83
第一節 悲苦的別情	84
第二節 濃郁的相思	88
第三節 節序詠懷	91
第四節 詠物詞	95
第五章 境界篇	99
第一節 時空對峙下的孤寂情懷	99
第二節 字裡行間的義諦禪機	105
結論	111
附錄：靜安先生自沉的原委初探	117
主要參考書目	127