

## 作者簡介

陳正平，台灣省台中縣人，一九六六年生。畢業於東海大學中文系、中文研究所碩士班、博士班，二〇〇六年獲文學博士學位。曾任建國科技大學通識教育中心講師、靜宜大學中文系兼任講師、東海大學中文系兼任講師。現任建國科技大學通識教育中心專任國文副教授。專著有《唐代游藝詩歌研究》（文津出版社，2007年1月），論文有〈論唐詩在唐代民俗研究之價值〉、〈李商隱詩中的民俗及其意象〉、〈唐代的「踏歌」之風〉、〈唐代的舞獅游藝〉、〈唐代的踢球游藝〉……等期刊論文，現在主要致力於游藝詩歌、民俗文學、文藝美學方面的研究。

## 提 要

《庚子秋詞》是庚子事變（1900年）下的文學作品，作者是晚清四大詞人中的王鵬運、朱祖謀兩人，及劉福姚等人，困居於北京城中，自寫幽憂唱和之作的詞集。

本論文除緒論及結論外，共分為四章。第一章為庚子秋詞背景綜述。此章研究可分為兩個方向，一是《庚子秋詞》的歷史背景，另一是《庚子秋詞》的文學背景。在歷史背景研究中，論述庚子事變的始末，了解所處的歷史環境背景。文學背景中，論述晚清詞學發展狀況，詞論主張，與《庚子秋詞》的寫作有密切的影響。

第二章為《庚子秋詞》作者生平。作者的性情、學養、學詞的過程，同樣是影響其創作的因素，作者的風格特徵往往也是作者才情、人格的反映。此章就作者生平事蹟、政治生涯、交游及詞學幾方面作探討，並析論作者的詞論，以探索其詞論與《庚子秋詞》的寫作關係。

第三章為《庚子秋詞》作品分析。此章為本論文重點所在，分別論述《庚子秋詞》的版本及詞牌和詞作呈現的風格特徵，再析論內容，予以分類，以求全面了解《庚子秋詞》的風格和內容。其中內容部分和作者詞論部分，以及詞作技巧運用，三者有密切的關係，成為相當特別的架構，亦是作品研究中旨趣所在。運用詞論中「比興寄託」的方式，呈現《庚子秋詞》中部分具有反映歷史的作品。最後再分析詞作所展現的藝術技巧和特色。

第四章為有關《庚子秋詞》的評論。將前人對於《庚子秋詞》的評論，作一番分析論述，了解歷來各家對《庚子秋詞》的看法。

《庚子秋詞》是強烈的時代悲憤、歷史悲劇無奈的情景，以及作者的文采性情，交織鎔鑄而成的一部作品，它傳達了「詩有史，詞亦有史」（介存齋論詞雜著）的詞論觀點，寄託婉諷時事，反映社會狀況，成為最佳有力依據。其作品呈現的時代意義、文學價值以及作者忠貞人格和高尚的志節典範，這三者為《庚子秋詞》所透露的意義和價值，最值得深思與肯定的。



# 目

# 次

緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究說明及方法	3
第一章 庚子秋詞背景綜述	5
第一節 義和團興起	5
第二節 京城風雨——八國聯軍	11
第三節 晚清詞學發展狀況	19
第二章 庚子秋詞作者生平	31
第一節 王鵬運	31
第二節 朱祖謀	53
第三節 劉福姚（附論宋育仁）	74
第三章 庚子秋詞作品分析	79
第一節 版本及詞牌	79
第二節 風格介紹	86
第三節 內容析探	97
第四節 比興寄託	122
第五節 藝術特色	137
第四章 有關《庚子秋詞》的評論	157
結論	165
參考書目舉要	169
一、專著部分	169
二、期刊論文部分	174
附錄	177
附錄一：半塘僧鷺自序	177
附錄二：王鵬運與交游唱和詞作一覽表	178
附錄三：朱祖謀與交游唱和詞作一覽表	180