

## 作者簡介

黃錦珠，民國四十八年（1959）生，台灣嘉義人。國立師範大學（今國立台灣師範大學）國文學系學士，國立師範大學國文研究所碩士，國立台灣大學中國文學研究所博士。曾任台北縣立福和國中教師，國立台北師範學院語文教育學系（今國立台北教育大學語文與創作學系）副教授，現為國立中正大學中國文學系教授。撰有《白居易——平易曠達的社會詩人》、《一字之差——相似詞與相反詞（上）》、《傷心的姊妹——相似詞與相反詞（下）》、《晚清時期小說觀念之轉變》、《明清小說·清代卷》、《晚清小說中的新女性研究》等書。

## 提 要

本書以吳梅村（名偉業，字駿公）之敘事詩為研究對象，研究途徑有二：一為結合史料記載，探討詩中所述之歷史人物事蹟，證實詩中所寫人物、事件，皆為真人實事，所述人物，上有君后、貴戚、重臣、名將，下有歌妓、黎民百姓等；所述事件，包括宮闈、戰爭、朝政、吏治、民生等。吳梅村以詩為史，保存明末清初之史事，又以史筆作詩，敘事過程中每寓春秋褒貶之義，前人「詩史」之評價，洵為當論。二為跳脫歷來研究詩歌之窠臼，以人物塑造、敘事觀點、情節安排、章句技巧等為討論角度，解析詩中所運用之敘事技巧，發現詩中已然具備全知觀點、限制觀點以及順敘、倒敘、從中間開始等敘事手法，可謂為中國敘事詩集大成者。詩中家國之思濃重，展現吳梅村悼亡明、慟故君、哀身世、憐生民，以及尊君王、排異族、尚名節、主歸隱等情感與思想，可見詩人之氣節意識深重，然因未能身體力行而備感痛苦。由於吳梅村好用典故，華詞豔藻，屬對精工，敘事詩亦呈現委婉曲深、哀感頑豔、富麗磅礴之多元風采。吳梅村詩名甚盛，向有「江左三大家」之譽，因曾入仕清廷，一生引為憾事，臨終遺命以僧裝入殮，題石曰「詩人吳梅村之墓」，其心跡可鑑。本書雖以敘事詩為題，於詩人之寫作意識及其中用心，亦多所闡發。中國詩歌乃以抒情為大宗，敘事雖不居主流，然歷代作者不乏，流脈長存，此中吳梅村敘事詩之成就，實蔚然可觀。



# 目

# 次

出版序	
原序	
第一章 緒論	1
第一節 敘事詩之認識	1
第二節 研究資料與範圍	4
第三節 研究目的與方法	8
第二章 吳梅村與敘事詩	9
第一節 吳梅村生平	9
第二節 吳梅村時代背景	17
第三節 吳梅村敘事詩寫作因緣	24
第三章 吳梅村敘事詩之內涵（一）——題材	33
第一節 人物	33
第二節 事件	45
第四章 吳梅村敘事詩之內涵（二）——情思	57
第一節 感情	57
第二節 思想	72
第五章 吳梅村敘事詩之表現技巧	83
第一節 人物塑造	83
第二節 敘事觀點	91
第三節 情節安排	101
第四節 章句技巧	111
第六章 史實辨證舉隅	127
第一節 〈清涼山讚佛詩四首〉	127
第二節 〈圓圓曲〉	139
第七章 結論	151
第一節 吳梅村敘事詩之風格	151
第二節 吳梅村敘事詩之評價	154
主要參考書目	157