

作者簡介

王曉雯，中國文化大學中文系、淡江大學中文所碩士班畢，現就讀東吳大學中文所博士班。碩士期間，隨業師陳文華教授研讀宋詩，提出《陸游蜀中詩歌研究》為學位論文。現隨業師成功大學王偉勇教授，從事詞學相關研究。目前以清人「論詞絕句」為研究主題，撰寫博士論文中。

提 要

陸游作為南宋時期的代表詩人，其創作不論在思想內涵或藝術表現上皆取得了傑出的成就，並以其詩中傳遞堅貞不悔的憂國情懷而為後世所標舉，造就了愛國詩人的不朽定位。尤其入蜀後豐富的生活閱歷，更是導引詩人在創作道路上臻於成熟的關鍵時期。基於此一階段的轉折與重要性，本文擬以蜀中詩作為研究對象，期望通過歷史的、地理的、文學的諸多面向，進行多層次多角度的探索，彰顯陸游愛國精神的形塑過程，發揚蜀地山水人情的特殊風貌，表露詩歌審美效應的藝術構思，為陸游其人其詩的研究提供深化之可能。

論文研究章節進行如下：

第一章是為緒論。說明研究動機與目的，界定材料範圍，並進一步提出研究方法。

第二章旨在探究陸游入蜀的動機、過程以及客寓蜀地的生活經歷種種，一方面作動機的探究與旅途艱難的呈顯；另一方面則依循遷流輾轉的生活經歷與事件發展的過程，作歷史的陳述。

第三章分別就時代環境與地理風土進行背景之探究，並提列前代流寓蜀中的詩人，以明詩人承繼傳統與學習轉化的痕跡。最後通過陸游詩歌理論的提出，與其具體創作相互映證。

第四章進行詩文內涵之探討。以題材作為分判的基準，其中有著力描繪蜀中山水風物者；有呈顯生活情狀者；亦有詠懷抒情，流露強烈時代感懷的作品，另外專立寄贈酬和與尋訪送別一節，以期進一步瞭解詩人的交遊情形。

第五章從審美心理的角度切入，聯繫詩人生命情境的觀照，彰顯詩人用心經營的藝術成就。以蜀中詩作而言，不論是內涵上的意象經營，字句方面的修辭效果，以及對偶所產生的優美形式，均足見陸游為詩藝表現所貢獻的一己心力。

第六章則綜合內容與形式，探究此一時期詩歌風貌之呈顯，於詩人創作歷程所產生的積極影響，從而確立其愛國詩人之歷史定位。

第七章總結全文。綜合各面向之研究成果，期以彰顯本文研究之價值與意義。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
第二章 陸游入蜀動機與蜀中生活	7
第一節 入蜀動機與過程	7
第二節 蜀中生活經歷	17
一、夔州通判，魂縈故鄉	17
二、南鄭從戎，意氣風發	23
三、四易其任，遷流輾轉	36
四、參議成都，飲酒疏狂	44
第三章 影響陸游蜀中詩歌創作之諸面向考察	51
第一節 南宋的政治環境與經濟發展	51
一、南宋政治環境	52
二、南宋經濟發展	57
第二節 蜀中的地理環境與風土人文	60
一、地理位置與特徵	62
二、境內氣候與自然生態	63
三、南宋時期的四川	67
第三節 前代流寓蜀中的文人	71
一、岑 參	72
二、杜 甫	76

第四節 陸游的詩歌理論	83
一、創作的動機	83
二、創作的的方法	86
三、詩歌的風格與境界	92
第四章 陸游蜀中詩歌之題材內容	95
第一節 蜀中山水風物	95
一、吟詠四季節候	96
二、遊覽山水勝地	104
(一) 官閒出遊	104
(二) 羈旅行役	110
(三) 登高望遠	117
三、描繪人情風物	122
第二節 蜀中仕宦經歷與生活閒情	128
一、仕宦經歷	128
二、生活閒情	130
(一) 久病	131
(二) 飲酒	132
(三) 記夢	136
(四) 讀書	139
(五) 閒適	142
第三節 自詠抒懷與時代之感	143
一、自詠抒懷	143
二、時代之感	146
第四節 寄贈酬和與尋訪送別	150
一、寄贈	150
二、酬和	153
三、尋訪	155
四、送別	156
第五章 陸游蜀中詩歌之藝術表現	159
第一節 意象之塑造	159
一、取象類型與情感表現	162
(一) 造化萬端、寄寓壯志的刀劍意象	162
(二) 衰頹頹廢、淒涼悲憤的白髮意象	166
(三) 清芳見賞、惺惺相惜的梅花意象	169

二、意象塑造的藝術構思	171
(一) 對比映襯，深刻鮮明	172
(二) 比擬象喻，具體生動	177
第二節 修辭之技巧	181
一、疊字、重出的音律美感	181
(一) 疊 字	181
(二) 重 出	185
二、彩色字詞的視覺美化	189
三、夸飾手法的渲染效果	192
第三節 對偶之形式	194
第六章 陸游蜀中詩歌之風格探究	197
第一節 清人趙翼之「三變」說	199
第二節 蜀中愛國詩風之確立	202
第七章 結 論	209
附錄一 陸游年表	213
附錄二 南宋、金、西夏分界圖	225
附錄三 「紹興和議」劃定的宋、金分界線	226
參考文獻	227