

作者簡介

林採梅，台灣省台中縣人，東吳大學中國文學所碩士，現任中州技術學院專任講師。
經歷：YMCA 作文教師、台北志仁補校國文教師、台南中華醫專專任講師、大葉大學兼任講師。學術著作：專書：東坡瓊州詩研究；期刊論文：1. 詩經玄鳥篇研究；2. 尚書鴻範篇研究；單篇論述：1. 李白秋風詞解析 2. 漢代才女蔡文姬等。
研究領域：詩詞、小說、神話、應用文學等。

提 要

本文共分六章二十節，約四十萬言。茲言其要如下：

第一章緒論：談瓊州之地理沿革。瓊州，實則今日之海南島也。自秦始正式內屬，期間因儋耳族不願從化，數歲一反，漢元帝至梁武帝間，約罷棄六百餘年。唐宋以後，瓊州地位日趨重要。又瓊州詩之研究範圍，為東坡貶居海南所作詩篇。而海外創作有「居儋錄」與「海外集」刊本，然刊刻不全、缺漏摻雜者所在多有，如何找出真正瓊州時期作品？成為首要工作。故搜尋善本詳加考訂，以為全文探討之依據。

第二章：以北宋政治與東坡謫遷之關係為探討重點，觀其流放歷程，以明影響瓊州詩之外在因素。大抵而言：以王安石變法，排斥政敵起始，新舊黨爭迭起，烏臺詩案以「摭拾東坡詩文，論成訕謗罪」欲置之死地而後已之後，便宦海波折不斷，嶺海流放，實為詩案之遺禍。

第三章：從瓊州詩看海外東坡，旨在借東坡之筆，觀其海外生活狀況，及其外在行為表現。有「三年之間，飲食不具，藥石俱無」之歎！然其淡泊胸懷，使原為蠻瘴之地，亦成安居樂土。

第四章：從瓊州詩之思想層面著手，旨在說明晚年東坡生命形態，已臻於圓熟境界。自云「欲以桑榆之年，自託於淵明」。歸隱躬耕，詩筆傳家；靜達養身，安禪樂道；好惡焚去，榮辱兩空，不以生死禍福動其心。

第五章：瓊州詩之外在形式，工於變化，從創作手法切入，探討其特色：引事連類、融而不隔；奪胎換骨、翻新古人句法；不避詩忌，自然天成；古今詩例，各具妙篇。且有筆隨年老之妙，故多有佳篇。

第六章：就前述各章，歸結其成就為二：（一）、詩作風格已能力追淵明「自然平淡」之藝術極詣，且與自身論詩旨趣相契合。所謂意隨興到，不事雕琢而渾然天成；率爾天真，平淡而妙；意在言外，有雋永之情味者。（二）、海外瓊州詩，精深華妙，不見老人衰憊之氣；筆老墨秀，挾海上風濤之氣。黨禁愈熾，海外詩流傳愈廣，瓊州詩實為奠定東坡詩壇地位之重要基石。



目次

序言	
第一章 緒論	1
第一節 瓊州之地理沿革	1
第二節 東坡瓊州詩之範圍	3
第二章 政治背景與謫遷始末	7
第一節 安石變法東坡見斥	7
第二節 烏臺詩案遺患無窮	11
第三節 宣仁臨朝誣謗叢生	17
第四節 哲宗親政羣賢盡黜	23
第三章 從瓊州詩看海外東坡	29
第一節 瓊州風土	30
第二節 海外生活	37
第三節 親友情誼	52
第四章 瓊州詩之內涵境界	65
第一節 屢從淵明遊	65
一、晚年東坡「和陶」之心態	65
二、師範淵明之例	71
(一) 詠史自託	71
(二) 上與神遊	73
第二節 歛收平生心	75
一、佛道思想之由來	75
(一) 家庭因素	75
(二) 境遇所牽	76
二、靜達養身	77
(一) 靜坐息念	77
(二) 安禪樂道	78
第三節 坎坷識天意	81
一、樂天曠達	81
(一) 委命於天	81
(二) 以不歸為歸	84
二、隨緣自適	86
(一) 處窮無怨	86
(二) 茲遊奇絕	88

第四節 蚤謀二頃田	90
一、歸耕意念之由來	90
二、闢園以自寬	93
(一) 傾慕田園之樂	93
(二) 遯世藍圖	95
第五節 長留五車書	97
一、家學淵源	97
二、詩筆傳家	100
第五章 瓊州詩之形式特色	107
第一節 以意使事精當貼切	107
一、融而不隔	111
二、引事連類	114
第二節 鑷括造句工於變化	117
一、翻新古人句法	118
二、奪胎換骨	121
第三節 不避詩忌自然天成	124
一、俗語	126
二、虛字	128
三、數目	133
第四節 古今體例各具妙篇	138
第六章 結論——瓊州詩之藝術成就	147
第一節 力追淵明藝術極詣	147
一、自然率真	145
二、平淡而妙	149
三、與自身論詩旨趣相契合	151
第二節 奠定東坡詩壇地位	154
一、後人對瓊州詩之評價	154
二、黨禁愈嚴，海外詩流傳愈廣	156
附錄：「瓊州詩」篇目表	161
參考書目及論文	169