

作者簡介

劉萬青，1966年出生於台中縣。逢甲大學中國文學研究所碩士、博士候選人，曾於清水嘉陽高中擔任國文教師，目前擔任桃園清雲科技大學通識教育中心專任講師，並負責該校卓越計畫之「提升閱讀與寫作」主持人。學術研究方向為中國古典詩詞、詩律、唐、宋詩學理論、詩話研究、中國古典戲劇等。

提 要

格律詩萌於南朝，在唐代大盛，成為唐文學的代表，後人論詩格，亦多舉唐人詩作為例，但是，唐代的格律觀，是否在歲月的流逝中，仍然迄立不變？一直居主導的地位？其實，格律詩雖是唐代的產物，但是，在明、清時代，宋詩一直是文人拿來和唐詩抗衡的對象，使這兩代的文壇，一直形成擁唐派與擁宋派兩大主流，那麼，宋詩又是什麼樣的情形呢？格律詩到了宋代，有什麼樣的傳承與發展，對於後代的格律觀是否有影響，這是目前極少人注意到的問題，也是本文所欲釐清的重點。

本文以詩律中的三個要件：聲律、韻律及對仗為主要論述重心，以宋詩話中的資料作為依據，將儘可能搜集到的一百八十三種宋代詩話作一全面檢索，把有關格律的資料逐一挑出，並予分類，依論抑揚之美——聲律（第二章）、論迴環之美——韻律（第三章）、論形式之美——對仗（第四章）及結論（第五章）等部分來討論。



目次

第一章 緒論	1
一、宋代詩話的產生與發展	2
二、研究方法與目的	6
第二章 論抑揚之美——聲律	9
第一節 聲律的起源與發展	9
第二節 近體詩的聲律	13
第三節 宋詩話中的聲律論	26
第四節 唐、宋聲律之異同及其影響	44
第五節 小結	55
第三章 論迴環之美——韻律	57
第一節 韻律的起源和發展	57
第二節 唐人論韻律	60
第三節 宋人論韻律	65
第四節 唐、宋用韻之異同與影響	88
第五節 小結	104
第四章 論整齊之美——對仗	107
第一節 對仗的起源與發展	107
第二節 從宋詩話看宋人論對仗	119
第三節 唐、宋詩中使用對仗之異同與影響	134
第四節 小結	139
第五章 結論	141
一、聲律	141
二、韻律	142
三、對仗	142
四、小結	143
參考書目舉要	145
一、詩話	145
二、專論著作	155
三、期刊論文	157
附錄：宋代詩話的格律論資料索引一覽表	161