

作者簡介

蘇珊玉，文學博士，現任國立高雄師範大學國文系教授。曾任台北市國民中學教師、高中〈附中〉兼課教師、國立台南師院語教所兼任副教授、國立高雄師大助教、講師、副教授。並擔任 96 學年度九年一貫國語文領域計畫中央輔導委員。專著有《盛唐邊塞詩的審美特質》（臺北：文津出版社，2000），《人間詞話》審美觀發微（高雄：復文圖書出版社，2005）。近三年學術會議暨期刊論文：有〈王國維「天才說」探微〉（《高雄師大學報》18 期，頁 97～118），王國維「歐穆亞」說之於陶詩審美的可然性：管窺陶淵明之〈責子〉詩與〈閒情賦〉（國立成功大學第四屆文學藝術與創意研發學術研討會）；〈「比德說」在陶淵明〈飲酒〉組詩的審美深化〉（《國文學報》第 8 期，頁 39～69）等。

提 要

歷來女性文學家不曾為時勢所泯滅而展現出來的睿智聰慧和創作毅力，值得吾人注目。至若能夠駐足中國文學殿堂者，則其成就尤顯難能可貴。因而在詩學成為唐代藝術結晶的表徵裡，儘管造就了無數卓越的詩家與出色優異的作品，亦不乏女性詩人參與此項吟詠創作的行列。在浩瀚豐盈的唐代詩海中，女詩人的作品有如珍饈美饌中的蔥花點綴，向來為人所疏略。因此，本文便凝聚焦點於唐代女詩人中一薛濤，這位身份特殊且才情燕婉的中唐才女身上。希望從其個人與作品尋求有唐一代詩伎的風采，及女詩人對中國這座雄偉瑰麗的詩歌寶殿所作的努力及貢獻。

本文共六章，分成二大主題。其一為薛濤本人的評價，其二為作品剖析。全文前半部著重時代環境、地理環境與薛濤生平、生活的結合，以及她個人才藝的表現；後半部則著眼於文學背景與薛濤個人才情及作品的結合，以及她屹立中唐詩壇地位的剖析。六章之內容簡述如下：

第一章『緒說』，敘述研究動機、目的、範圍及限制，並兼及資料運用和研究方法。

第二章『薛濤的時空背景與生平事蹟』，就大環境與薛濤生活範圍的結合進行瞭解，並從中唐政治社會、文化教育、詩人自身作品等方面闡述薛濤的生平梗概與文學生活。

第三章『薛濤的詩歌創作』，從中唐文壇與薛濤詩作的關聯和影響，來說明薛濤創作的成長空間，及其作品表現的格律體式，和所反映的感情思想。

第四章『薛濤詩的藝術特色』，說明濤詩的聲文、形文表現，和積學日久的渾化技巧，以及緣自其個性情思、生命情態、創作態度所展現的文采風格。

第五章『薛濤詩的成就』，分就薛濤在唐代女詩人的地位，及其令「辭客停筆」、「公卿夢刀」的藝術功力，和她與時共進、創作有本的文學涵養，與身後歷來文人對這位風月中的蘭麝天香，所展開的文學餘響等方面來探析其詩歌成就。

第六章『結論』，綜上各章節歸結八項訊息，以茲為同好者互相切磋之據。

由來稗官野史、訛附傳說所遺留對薛濤的種評說，儘管充滿杜撰和獵奇，但於多數持論公允與讚賞洪流中，吾人可窺知薛濤除了以豔麗的姿色和風流的故事為人津津樂道外，更以她溫婉秀麗、清奇雅正、無雌聲的詩篇……在詩人輩出、佳作如林的唐代詩壇中爭得一席之地，而為時人所傳誦，為世人所緬懷。



目

次

第一章 緒 說	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與限制	3
第三節 資料運用及研究方法	6
一、資料運用	6
二、研究方法	8
第二章 薛濤的時空背景與生平事蹟	9
第一節 中唐的國勢與社會	9
第二節 唐代婦女的社會地位與文學生活	14
一、唐代婦女的社會地位	14
二、唐代婦女的文學薰陶	19
(一) 唐代婦女的教育	20
(二) 倡伎的文學生活	23
第三節 薛濤的生平梗概	25
一、先世及家風	25
二、寓居風物	27
三、生平際遇	30
四、藝術化才情	40
第四節 作品所展現詩人的生活	44
一、詩識一生	45
二、感情生活	45
三、交友遊踪	47
四、坎坷遭遇	49
五、愜意點滴	51
第三章 薛濤的詩歌創作	53
第一節 中唐的詩壇大勢	53
一、文學史上的中唐	53
二、中唐詩壇風貌的遞嬗	54
第二節 詩律體式	59
一、形 式	59
二、格 對	63
三、聲 律	64
第三節 題材內容與情思反映	65
一、寄獻酬唱	66
二、山水送別	71
三、詠物興寄	74

四、登臨抒懷	77
五、旅思閨怨	78
第四章 薛濤詩的藝術特色	81
第一節 形文聲文之美	81
一、句 式	82
二、語 言	83
三、聲拍節奏	87
四、音調韻部	87
第二節 技巧表現	88
一、詠物細緻，用典靈活	89
二、巧於構篇，妙於轉折	92
三、象徵對比與巧譬妙喻	94
四、修辭設色與感官意象	98
第三節 風格特色	100
一、俊逸清新的詩人氣質	100
二、親風雅的時代風格	103
三、含蓄委婉、語淺情深的詩風	105
第五章 薛濤詩的成就	111
第一節 薛濤在唐代女詩人的地位	111
一、同時代詩人的揄揚	112
二、時代稍後詩論家的評論	113
三、薛濤在倡伎、女冠詩人中的地位	114
第二節 藝術表現的繼承與體現	115
一、題材內涵	116
二、表現技巧	121
第三節 文學風貌的呈現與發揚	125
一、樂府寫實風貌的體現	126
二、思深語近風情的發揚	127
三、清麗雅正風格的呈現	129
第四節 薛濤詩之評價	130
一、中晚唐詩壇的肯定	130
二、宋、元、明、清典籍之評述	131
第五節 餘 響	135
第六章 結 論	139
主要參考書目	145