

作者簡介

謝明輝，台灣台南市人。海軍中尉預官退伍（護國近四年）。現為國立中山大學中文所博士候選人，曾任國立海洋科技大學、私立東方技術學院兼任國文講師，現任國立中山大學中文系、國立臺南大學國語文學系、私立長榮大學通識教育中心兼任國文講師。專著有《國學與現代生活》及《小明教授奮鬥日記——從軍生活》等書，並發表〈解析〈馬詩二十三首〉〉〈姓名學與儒家精神〉〈《歲寒堂詩話》的三個問題〉〈談孔子解《易》的現代意義〉……等十餘篇學術論文。研究方向為唐詩學、山水詩、旅遊文學、周易、姓名學等領域。

提 要

王建是中唐寫實派詩人之一，與好友張籍並稱「張王樂府」。本書（約十二萬字）分九章來研究王建詩歌，從生涯與創作、中唐時代背景、內涵探究、形式體製分析、與張籍詩做比較、最後再以史的角度，對王建在詩史上的地位做一爬梳。王建生平可分三個時期：三十歲前之游學生活、三十一歲至四十四歲南從軍經歷及六十幾歲之官場生涯。他的宮詞百首和樂府詩，最為後人熟悉。樂府詩大都產生於第二從軍經歷時期，而宮詞則產生於第三官場生涯時期。在他流傳後世的525首詩作中，或揭露上層階級之奢淫；或反映下層各行各業勞動人民之苦怨；或宮中及民間游藝民俗之展示；內容取材，反映社會民生疾苦，語言質樸，風格清削俚俗，富有極高思想意義。王建在中唐求新求變的時代潮流下，王建在偶言詞體創建、宮詞百首創作以及樂府句式之求變，皆對後世產生很大的影響。王建〈宮中三臺〉等十首詞，以二六言及六言句式的創作，使後代馮延巳及胡儼等作家皆有倣效。宮詞百首也對後代如花蕊夫人也產生極大影響。我們認為王建在詩歌史上有繼承、有創建、有補充，他的詩歌價值是不應當被埋沒的。



目

次

自序

第一章 緒論	1
一、研究動機	1
二、研究現況	1
三、研究方法	2
四、預期成果	6
第二章 析論王建三個人生階段	9
第一節 三十歲前之游學生活	10
第二節 三十一歲至四十四歲之幕府從軍經歷	17
第三節 四十五歲至六十幾歲之官場生涯	20
第三章 王建詩之形成背景	27
第一節 王建詩之政經背景	27
一、邊頭州縣盡胡兵——吐蕃叨擾，遠邊不安	27
二、當朝自請東南征——藩鎮割據，內亂不斷	29
三、長承密旨歸家少——宦官坐大，左右朝政	35
四、宗教與經濟問題	37
第二節 王建詩與求新求變之文化思潮	41
一、王建詩與元和體之求新求變	41

二、王建詩與元和文學通俗化	44
三、王建詩與元和儒學復興	46
第四章 王建詩內涵之探究（一）	49
第一節 王建詩之思想意識	49
一、發談皆「損益」——儒家六經之思想	49
二、會當戎事息——反戰之思想	51
三、愛仙無藥住溪貧——愛仙求道之思想	53
四、歸依向禪師——佛家因緣思想	54
第二節 王建詩之諷諭色彩	56
一、〈宮詞〉中統治階級之奢淫	56
二、對上層腐朽與橫征暴斂之抨擊	60
第三節 王建詩之生活情調	65
第五章 王建詩內涵之探究（二）	71
第一節 王建詩之婦女關懷	71
一、禁苑宮女之哀歌	71
二、民間婦女之苦怨	78
三、女子才德藝能之頌揚	82
第二節 王建詩之民俗面面觀	85
一、宮廷遊藝之展示	85
二、民間風情之畫卷	93
第六章 王建詩體制及創作技巧之分析	101
第一節 王建詩體式之變革與創新	101
一、王建創宮詞百首組詩——七絕形式	101
二、王建在詞體之承創——偶言之詞體形式	104
三、王建對樂府詩句式之求變	112
第二節 王建詩之創作技巧	116
一、用韻之獨特	116
（一）大量促收韻	116
（二）轉韻新氣象	119
二、疑問句法	122
三、大量疊字運用	124

四、王建詩之語言節奏安排·····	128
第七章 中唐社會寫實詩人——王建與張籍社會詩之比較·····	131
第一節 風雅觀念相同·····	131
第二節 風格之比較·····	133
一、「古質——淺俚」風格·····	133
二、天然清削·····	137
第三節 表現手法之比較·····	140
一、對比手法·····	140
二、託物喻意手法·····	143
三、「卒章顯其志」手法·····	147
四、敘述手法·····	149
第八章 王建詩之評價·····	153
第一節 王建創新詩歌體制·····	153
一、偶言詞體之建立·····	153
二、百首宮詞之首創與價值·····	156
第二節 王建在詩史上之地位·····	160
一、杜甫之後，元白新樂府詩之先導·····	160
二、對五代及宋以後詩壇之影響·····	164
第九章 結 論·····	173
參考書目·····	181