

作者簡介

林美清，國立政治大學中文研究所博士，現任長庚大學通識教育中心人文藝術科副教授。著有《想像的邊疆——論李商隱詩中的否定詞》一書，並發表〈「永恆的鄉愁」——由《莊子》的〈逍遙遊〉試解李商隱〈錦瑟〉的惘然追憶〉、〈詩與真實——論《彥周詩話》對杜牧詠史詩的褒貶〉、〈不廢江河萬古流——杜甫詩中的位格意象〉、〈極目傷神——杜詩視覺意象的形構與儒家心性論的崩解〉、〈李商隱詩與佛教的關係——禪、華嚴、李義山〉……等單篇論文。

提 要

本論文是以杜詩的「意象」做類型的分析研究。意象分類的首要課題，在於分類的標準。而分類的標準又取決於意象的定義。本文以杜甫詩為具體材料，從意與象的辯證歷程與結果，也就是透過「象」表「意」的途徑與層次，分析出七重意象類型。

「緒論」部分，首先回顧杜詩研究的幾個大方向，然後交代這篇論文對「意象」所持的看法和定義，進而說明對於意象分類的理路及類型。

「結論」綜合討論七重意象類型之間的關係。評估以意象類型分析杜詩的效果，期待經由作品→意象→意象範疇的探討，得以使吾人在進行詩歌的評論時有溝通的基準及議論的開放場所，甚或發展出更能呼應生命真諦的詩學。

本論七章所論述的七重意象類型之間，是相因相生、層層轉進的關係：

第一章「名物」

本章所要論述的萬象之名，主要是詩句中的「述詞（predicate）」，此乃詩歌最基本的意象形構元素。至於分類的原則是詩中的「主詞」為原點，是按照這些其與主詞「切近／疏遠」的程度，作為我們的分類依據。另一個與主詞有關的標準，則是以主體的理解程度作為分類的依據，亦即以「具象←→抽象」為兩端作為名相的分類軸線。

第二章「身心」

討論第二重意象的核心元素位格（Personae），位格主體在一首詩中，雖然不一定以主詞的形式出現，但是它的位格性經常是全詩意義的核心。

第一章所說的萬象，乃是以位格為思考的原點，位格是詩人觀察與表述人生的軸心，如果缺少位格元素，那麼詩中的意象元素頂多只是一些散置的視覺想像的片斷。就位格意象的形構來說，超度位格乃是此重形構的絕詣。

第三章「圖畫」

討論杜詩中圖畫意象形構多重映象布局的特色。詩歌的第一重意象形構元素，可以說是詩歌的基本單位，這些意象固然重要，但假如沒有位格主體作為統整的核心，這些意象元素只是機械性的排列，無法產生集中的作用，從而無法表達感

發和情意的趨向。所以當第二重作為位格主體的意象標示出相關位置後，唯有藉著第三重意象形構的元素，即「關係／布局」所標示的方向，貞定意象和情意排列組合的次序，第一、二重的諸意象元素，才成為有機的組合並產生意義，並使我們想像的世界形成明確的布局與深淺。

第四章「時間」

討論的重點在於，詩人如何辯證於「意」與「象」之間，形構其「念念相續的時間觀」。第四重意象形構的元素是時間語言，因為視覺想像的世界裡，尚無法曲盡詩人的心意，只有時間導向的思維與語言，足以呼應生命的綿延。

「時間性」元素與視覺想像世界的關係若即若離，而詩人的作法則是「不即不離」。因為如果沒有視覺世界的物象，我們無以度量時間。但若時間被空間化為幾何的刻度，那麼時間又將背離生命綿延的本質。所以詩人在形構此重意象時，必須善用視覺形象，而最常見的方式就是以視覺形象標示時間刻度的端點，並且以影像消逝與影像呈現的間距表述節奏。

第五章「述往思來」

討論杜詩中的第五重意象形構，第五重意象形構整合了上述四重意象形構，其形構元素是歷史事件。

第六章「夜角自語」

第六重意象形構的元素是情感事件，本章討論杜詩中藉著虛構的生活事件，表述內在心情的抒情詩。探索詩人如何運用前述的意象範疇，但是卻又抽離或否定客觀的事件，以突顯主體內心的情志。

第七章「陰陽造化」

討論杜詩中以虛構的情節或以神物作為主角的神話詩。但是本章不以窮盡杜甫神話詩的內容為務，而是從神話的本質形式進行分析。神話最明顯的特徵就是其特殊的論述，就日常生活的語言觀之，神話的論述超乎理智的邏輯，所以令人驚怖其言。河漢無極的生存境界凌駕現實生活的觀察，不近人情的神思超越平庸理智的推理，形構超寫實的神話論述。



目

次

緒 論	1
第一節 杜詩研究回顧述要	1
第二節 意象的定義與界定意象的參考座標	13
第三節 如何進行意象的分類	26
第四節 論文架構	45
第一章 名 物	49
第一節 天 地	49
第二節 風 月	56
第三節 江 山	57
第四節 家 室	60
第五節 草木蟲魚鳥獸	64
第六節 遺 蛻	69
第七節 神 氣	73
第八節 以物觀物	75
第二章 身 心	83
第一節 界定位格	83
第二節 位格化	91
第三節 生滅成毀	95
第四節 物 化	105
第三章 圖 畫	113
第一節 圖畫意象的定義	114
第二節 圖畫意象的元素	125
第三節 圖畫意象的形構	128
第四節 圖畫意象的虛實	138
第五節 圖畫意象的疏密	145
第四章 時 間	153
第一節 時間的定義	153
第二節 時間定位與理解	159
第三節 多元時間度量事件	173
第五章 述往思來	183
第一節 歷史的定義	184
第二節 歷史迷宮裡的辯證	189

第三節	墓誌銘的救贖	196
第四節	歷史咒語的歧義	200
第五節	夢迴逝者的囑語	203
第六節	族姓繁衍的教誨	206
第七節	召 魂	209
第八節	漂泊者的航海學	212
第九節	歸根復命的禱詞	218
第十節	天地流離的獨白	222
第六章	夜角自語	227
第一節	照我衰顏	228
第二節	獨立蒼茫	233
第三節	全身極樂	236
第四節	潤物無聲	239
第七章	陰陽造化	249
第一節	界定神話	249
第二節	神人夢境	253
第三節	尸解物化	256
結 論		259
第一節	萬物靜觀	260
第二節	同於大通	262
第三節	重重相望	265
第四節	念念相續	268
第五節	方生方死	269
第六節	同體大悲	271
第七節	歸根復命	272
參考書目		275