

## 作者簡介

蔡振念，男，民國 46 年出生於金門瓊林村，就讀開瑄國小、金沙國中、金門中學，板橋中學，民國 68 年畢業於輔仁大學中文系、71 年畢業於文化大學中文研究所，曾任光武技術學院講師。民國 74 年赴美國留學，就讀於威斯康辛大學東亞文學系，81 年獲博士學位即返國任教中山大學中文系，現為中山大學中文系教授。

著有學術專書：《高適詩研究》（1982）、*Time in Pre-Tang Poetry*（1992）、《杜詩唐宋接受史》（五南出版，2002）、《台灣現代短篇小說精讀》（五南出版，2003）、《郁達夫》（三民出版，2006）。現代詩集《陌地生憶往》（唐山出版，2004）、《漂流預言》（唐山出版，2005）、《水的記憶》（金門文化局，2006），編有《台灣近五十年現代小說論文集》（國立中山大學文學院，2007），並有書評、譯稿散見報章雜誌。

## 提 要

本文共分為四章，第一章為緒論，共分三節。第一節主要高適詩的研究動機，在唐代高、岑並以邊塞詩著稱，然事實上高適詩中言及邊塞之詩僅佔全部詩作的七分之一，高適許多其他主題之詩作因而被忽略，作者認為有更正之必要，其次，民國以來對高適詩之研究，多止於單篇論文，不夠深入，作者認為應全面檢視高適之詩作。第二節為研究根據和方法，本文主要是內在和外緣的研究雙線並進。第三節為高適研究概況之略論。

第二章為高適詩的外緣研究，共分三節，第一節為高適年譜新編；第二節為高適生平，又細分為高適的籍里和家世及交遊情形兩小節。第三節為高適的時代，分為高適時代的政治環境和高適時代的文學環境。

第三章為高適詩的內在研究，共分兩節。第一節為高適詩的語言，下分意象和節奏二小節。在意象一小節中又分為語法、色彩、典故、語義類型、複合名詞等五類。在節奏一小節中，又分為平仄、用韻、句式、句法等四類。第二節為高適詩的境界，共分七小節，各為理想的追尋與落空、悲天憫人的胸懷、風光流轉的閒適、歷史的繁華和幻滅、剪不斷的離情別緒、大漠窮秋的悲壯、白壁中的瑕疵。

第四章為結論，主要指出高適詩確為有唐之正聲，然前人卻因其邊塞詩而忽略其詩風的多樣性，及其多樣性所代表的多方面成就，我們評定高適在中國詩史上的地位，應肯定高適這種多元的詩風。



# 目

# 次

第一章 敘 論	1
一、研究高適詩的動機	1
二、高適研究的概況	3
三、研究的理論根據和方法	4
第二章 高適詩的外緣研究	11
第一節 高適年譜新編	11
第二節 高適的生平	60
一、籍里和家世	60
二、交遊的情形	62
第三節 高適的時代	96
一、高適時代的政治社會環境	96
二、高適時代的文學環境	105
第三章 高適詩的內在研究	111
第一節 高適詩的語言	111
一、意 象	113
(一) 語 法	114
(二) 色 彩	121
(三) 典 故	126
(四) 語義類型	132
1. 表示天體的語義類型	133
2. 表示時間的語義類型	137

3. 表示寂寞哀愁的語義類型·····	138
4. 表示邊塞的語義類型·····	140
(五) 複合名詞·····	142
二、節 奏·····	145
(一) 平 仄·····	148
(二) 用 韻·····	154
(三) 句 式·····	162
(四) 句 法·····	164
1. 疊字句·····	164
2. 重複句·····	167
3. 散文句·····	168
4. 雙聲疊韻·····	169
第二節 高適詩的境界·····	172
一、理想的追尋與落空·····	174
二、悲天憫人的胸懷·····	177
三、風光流轉的閒適·····	179
四、歷史的繁華和幻滅·····	181
五、剪不斷的離情別緒·····	183
六、大漠窮秋的悲壯·····	185
七、白璧中的瑕疵·····	191
第四章 結 論·····	195
後 記·····	203
主要參考書目·····	205