

## 作者簡介

呂珍玉，1954年生，臺灣省桃園縣人。東海大學文學博士，現任東海大學中文系教授，講授詩選、詩經、訓詁學等課程。著有《高本漢詩經注釋研究》、《詩經訓詁研究》、《古話新說》及〈詩經之敘述視點及視點、聚焦模糊詩篇詩旨問題探討〉、〈詩經末章變調詩篇研究〉、〈詩經中的名言研究〉等學術論文數十篇。

## 提 要

傳統詩以四、八句和五、七言為主要形式，介於其間的六句詩和六言詩，由於數量少，而被人們忽視。本文即將這種少數詩體和定體貫串起來全面探討，一則釐清它們的形貌，填補傳統詩形式上被忽視的間隙部份，再則使我們對傳統詩的形式發展、藝術要求有更全面的認識。

本文以《全唐詩》中摘出的 699 首六句詩和 90 首六言詩為主要分析依據，並兼顧唐代近體形成前的詩歌發展。以數量較多的六句詩為探討主體，六言詩則附帶討論。全文綱要如下：

緒言：說明寫作動機和方法。

第一章：「中國詩的結構形式」，先界定使用名詞，再歸納傳統詩的「言」和「句」，以統計數字具體說明詩歌的形式演變，並提出兩句為單位的「聯」，決定傳統詩以偶數句為主。

第二章：「前人論六句詩的檢討和六句詩的歷史發展」，檢討前人對六句詩零碎概括的討論，使對六句詩有正確認識，並探討唐以前六句詩的歷史源流。

第三章：「全唐詩中六句詩的形貌」，分作者與篇數、使用字數、平仄黏對、押韻、對偶、內容等六項要點，分析 699 首六句詩的形貌。

第四章：「六句詩與四句詩及八句詩歷史源流的比較」，將六句詩和四句詩八句詩的歷史源流對照，探討彼此關係，及四句、八句詩形成定體的有利背景。

第五章：「六句詩與四句詩、八句詩架構及內容特點的比較」，分別從結構形式、平仄格律、內容特點比較六句詩和四句八句詩，探詩四句八句詩何以成為定體，及六句詩在內容上的特點。

結論：綜述全文要點並提出六句詩和四句、八句詩在歷史發展過程中，沒有縱向承續關係，也沒有句數上的增減關係，由於具有濟四句、八句詩有時而窮的形成條件，所以能獨樹一幟的存在等結論。

附論六言詩：分數量、句式、起源發展、全唐詩中的六言詩、結論等幾項要點，將六言詩和六句詩一樣作全面系統化的探討。



# 目

# 次

自序	
緒言	1
第一章 中國詩的結構形式	5
第一節 使用名詞界定	5
第二節 從「言」和「句」探索中國詩歌的形 式演變	10
第三節 「聯」的作用	19
第二章 前人論六句詩的檢討和六句詩的歷 史發展	23
第一節 六句詩的數量	23
第二節 前人有關六句詩說法的檢討	25
第三節 唐以前六句詩的歷史源流之一（先秦 至晉）	35
第四節 唐以前六句詩的歷史源流之二（南北 朝至隋）	38
第三章 《全唐詩》中六句詩的形貌	49
第一節 《全唐詩》中六句詩的作者與篇數	51
第二節 《全唐詩》中六句詩使用字數情形	55
第三節 《全唐詩》中六句詩的平仄黏對情形	59
第四節 《全唐詩》中六句詩的押韻情形	67
第五節 《全唐詩》中六句詩的對偶情形	77

第六節 《全唐詩》中六句詩的內容	83
第四章 六句詩與四句詩及八句詩歷史源流的比較	91
第一節 四句詩的歷史源流	92
第二節 八句詩的歷史源流	98
第三節 從歷史源流看六句詩和四句、八句詩的關係及四句、八句詩何以成爲定體	106
第五章 六句詩與四句詩、八句詩架構及內容特點的比較	111
第一節 從結構形式上比較六句詩和四句、八句詩	112
第二節 從平仄格律上比較六句詩和四句、八句詩	115
第三節 從架構看六句詩和四句、八句詩的關係及四句、八句詩何以成爲定體	119
第四節 六句詩和四句、八句詩內容特點的比較	120
結 論	123
附論六言詩	127
附錄一：《全唐詩》中六句詩作者、篇名、頁數表	153
附錄二：《全唐詩》中雜言六句詩選錄十七首	171
附錄三：《全唐詩》中六言詩作者、篇名、頁數表	175
參考書目	179