

作者簡介

陳坤祥，台灣彰化人，1940年生

台灣師範大學國文系畢業（1965年）

中國文化大學中文所碩士（1980年）、博士（1986年）

2006年銘傳大學應用中文系退休

另著：1. 文心雕龍指瑕之研究（碩士論文）

2. 易學新析

3. 周易本義評註

4. 朱熹易學新論

5. 周易變通解點校

6. 清儒萬樹辰之周易學

7. 周易廣解新詮

提 要

對於文學作品的評價，向來缺乏客觀公正。劉勰條陳其因有三：或「貴古賤今」，或「崇己抑人」，或「信偽迷真」。此所以文評家的地位，遠不如作者。

唐詩是唐代文學的主流，作家多，精彩的作品亦多。本文乃就當時人批判當時作家作品，以呈現當代的文學思想，社會好尚，試圖還原唐詩在當代所受到的待遇。之所以如此，是因為由唐人批評唐人，在作品及作家的接觸方面，遠較後人方便，即從文學的時代風尚方面看，也比較接近真實。

全文凡分五章。首章概述唐代之文學環境與詩學。次章列敘詩話家皎然與司空圖評當代詩作之論。三章敘述主要詩文家十六位，其他詩文家十二位之論詩意見。四章敘述唐代詩選家論唐詩。五章試論唐人論唐詩之價值作結。

本論文以呈現事實為務，從資料的描述中，我們發現初唐詩重在氣骨興象，那是要矯齊、梁靡弱之風。盛唐則格高調美，以辭情的表現為主。中唐重在練意。晚唐則又偏於重視詩律，走上講究藝術的形式之美。

文長二十三萬言。



目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 問題的提出與研究取向	1
第二節 唐代之文學環境	2
第三節 唐代詩學概述	5
第二章 唐詩話家論唐詩	11
一、皎 然	13
二、司空圖	21
三、小 結	36
第三章 唐詩文家論唐詩	37
第一節 主要詩文家論唐詩	37
一、陳子昂	37
二、李 白	41
三、杜 甫	46
四、孟 郊	55
五、韓 愈	59
六、張 籍	69
七、白居易	70
八、柳宗元	81
九、劉禹錫	83
十、元 稹	86

十一、杜 牧	93
十二、李商隱	96
十三、皮日休	102
十四、陸龜蒙	108
十五、黃 滔	110
十六、吳 融	113
第二節 其他詩文家論唐詩	121
一、虞世南	122
二、盧藏用	123
三、岑 參	127
四、高 適	129
五、寒 山	131
六、拾 得	133
七、獨孤及	133
八、王 建	138
九、李 翱	139
十、顧 雲	140
十一、杜荀鶴	143
十二、貫 休	147
第三節 小 結	150
第四章 唐詩選家論唐詩	151
第一節 崔融與《珠英學士集》	156
第二節 殷璠與《河嶽英靈集》	164
第三節 芮挺章與《國秀集》	180
第四節 元結與《篋中集》	191
第五節 高仲武與《中興間氣集》	200
第六節 令狐楚與《御覽詩》	216
第七節 姚合與《極玄集》	226
第八節 韋莊與《又玄集》	235
第九節 唐寫本《唐人選唐詩》	255
第十節 《搜玉小集》	260
第十一節 小 結	268
第五章 結論：唐人論唐詩之價值	271
重要參考書目	275