

作者簡介

陳怡君，女，1976年生，臺灣基隆人，1999年、2004年畢業於國立嘉義師範學院語文教育學系、國立嘉義大學中國文學研究所，分別獲得學士學位、碩士學位，曾任國科會研究助理、臺中市中正國小、基隆市暖暖國小教師，現任教於基隆市暖西國小，2005年獲基隆市語文競賽小學教師組作文第二名，曾發表〈孝節烈婦——唐貴梅故事研究〉、〈魏晉嫂叔禮制之辯探析〉等單篇論文。

提 要

出現於晚清光緒己亥（二十五年／西元1899年）的《躋春臺》，為四川中江縣劉省三所作，全書共分四冊，每冊一集，每集十篇，篇演一故事，共有四十篇，它的形式與內容相較於同時期的擬話本集而言，頗為獨出，故全文共分五章十五節加以研究，首章闡述研究動機、前人研究述評及研究方法，次章考證作者生平、創作動機、就政治、社會與文學三方面考察作品時代背景、版本、性質及體制，並就全書故事來源加以探討。第三章為內容析論，剖析《躋春臺》書中揭發之監獄黑幕、腐敗獄政與世態人情及闡發之果報觀念。《躋春臺》關於監獄生活的描寫，是歷來小說中少見的，令人大開眼界，可做為研究清末社會、獄政史料的參考。第四章分析《躋春臺》的形式特色，晚期擬話本小說在形式上已逐漸擺脫話本形式的窠臼，大量減少下場詩及插詞的應用，更接近純小說的形式。《躋春臺》中結合彈詞、鼓詞、評話及四川竹琴、五更調等，表現在人物之間的吟詠、唱和及作者敘述時的韻語，是本書最大的藝術特徵，同時也讓此書呈現迥異於前中期擬話本的風貌，表現出當時社會中俗文學相互交流影響的歷史軌跡，是具有宣講性質的話本小說；此外，巧妙的方言運用，使作品具有強烈的地方色彩和濃郁的生活氣息，除了能使讀者能收到生動感及寫實感等的藝術效果，還有助於對當時民俗的考察，其中的方言俗語絕大多數至今仍在四川地區流行，其中一些字音也與今天中江話相同，對研究一個世紀以前的四川方言方面有重要的語言學價值。第五章結論，綜論各章討論結果，歸結《躋春臺》一書的文化意涵，並試著賦予其在中國文學史上適當的地位與評價。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究述評	3
第三節 研究方法與撰述重點	8
第二章 《躋春臺》作者與作品	9
第一節 作者生平與創作動機考察	9
第二節 《躋春臺》寫作的時代背景	12
一、政治方面	13
二、社會方面	15
三、文學方面	16
第三節 版本、性質、體制	18
一、版 本	18
二、性 質	19
三、體 制	24
第四節 《躋春臺》的故事源流探討	30
一、源自《醒世恆言》、《初刻拍案驚奇》	32
二、源自《聊齋誌異》	34
三、源自筆記小說《庸齋筆記》、其他話本小說、 《宣講集要》	35
第三章 《躋春臺》內容析論	41
第一節 揭發監獄黑幕	41
一、獄卒與老犯狼狽為奸	43
二、老犯強取和監	44
第二節 譴責獄政腐敗	47
一、屈打成招	47

二、收賄貪污	49
三、偽造假證	51
第三節 反映世態人情	53
一、人心歹毒，連孤兒也不放過	54
二、貴族之家仗勢欺人	55
三、館師誤人子弟	56
四、鴉片之毒害人心	58
第四節 宣揚果報觀念	59
一、戒殺生	60
二、戒淫蕩	60
三、戒不孝	61
四、勸忠良	61
第四章 《躋春臺》的形式特色	65
第一節 多樣的韻文藝術	65
一、韻文的表現形式	66
二、韻文的功能	84
第二節 巧妙的方言運用	89
一、使對話更活潑、生動、貼近群眾	91
二、可表達更爲細膩的心理變化	92
三、表現地方色彩	93
四、保留中江話的語法特點並傳達小說語言的形式美	97
第三節 完整的結構佈局	99
一、單線式格局	99
二、互動式發展	102
三、大團圓的結局	104
第四節 靈活的敘寫技巧	105
一、敘事模式	105
二、以情節爲中心	110
三、人物刻劃	113
第五章 結 論	119
徵引書目	123
附錄一：四十回主要內容大意	133
附錄二：四十回的韻語統計	139
附錄三：四十回下場詩	141
附錄四：四十回插詞	143