

## 作者簡介

賴淑娟，台灣省雲林縣人，一九六八年生。中興大學中文系、中正大學中文所畢，現任國立土庫商工國文教師。

## 提 要

中國古代男色到明代呈現「復盛」的情形，男風從上階層宮廷、文人之嗜，吹向中下階層的市井百姓，迅速蔓延並造成「舉國若狂」的現象。明末崇禎年間密集出現三部令人注目的專門描寫男色的話本小說——《龍陽逸史》、《宜春香質》、《弁而釵》。其中《龍陽逸史》刻露、如實的紀錄了當時「小官階層」的興起及其藉由男色賣淫營生的狀況。是至目前所能見到的文獻中，一部主題性強、焦點集中，具體的反映小官從業時所形成特有的各種文化面，男色主題豐富突顯，並廣泛反映當時社會好男風的盛況。這一類的文獻，在一般正史中並不易被記錄留存下來，但對於瞭解當代的市井文化、性愛風俗、性別關係，以及男色的具體型態，是很有意義的，具有不可忽略的重要性與價值。

本論文擬以《龍陽逸史》的主要人物——小官為重心，先介紹小官自身所體現出的形象，以及小官營生活動時的生活態度與具體的營生方式。再由小官自身擴展到與性對象的互動關係，以及對家庭制度的衝擊。最後將小官置於大環境的階層互動場域，觀察小官與各色人等產生互動時的社會角色，以及因小官行業所衍生特有的習俗信仰與傳說。透過三大面向的層層揭開，比較全面的關照小官階層在文本中所呈現的豐富男色文化，從其展現複雜多采的男色活動文化中，並揭示明末以同性賣淫營生的小官特殊階層與新興行業，釐清小說中男色生態背後所蘊涵的文化意識，重新看待具有獨特時代意涵的晚明男色風潮。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與研究方法	5
第三節 關鍵字用詞界定	8
第四節 前人研究概況	13
第二章 明代男色的盛行及其原因	17
第一節 明代男色盛行景況	17
一、宮廷帝王及官吏	18
二、豪商士儒	23
三、市井份子	27
四、小說中所反映的男色	31
第二節 明代男色盛行原因	36
一、文化思潮因素	37
二、商品經濟因素	40
三、禁官妓制度因素	48
四、特殊情境因素	50
第三章 關於《龍陽逸史》的基本認識	53
第一節 《龍陽逸史》的版本、作者、流傳	53
一、《龍陽逸史》的版本	53
二、《龍陽逸史》的作者	56
三、《龍陽逸史》的流傳	58
第二節 《龍陽逸史》的內容	60
一、《龍陽逸史》的故事主題	61
二、《龍陽逸史》呈現的男色現象	66
第四章 《龍陽逸史》中的「小官」文化（上）	73
第一節 小官的形象	73
一、小官的女性化	75
（一）小官的容貌	77
（二）小官的服飾裝扮	77
（三）小官的名字及其他	82
二、小官的年齡	83
三、小官的等級	86
第二節 小官的營生狀況	90
一、當小官的原因	90
二、小官的營生方式	93
（一）游散不定或固定僱主	95

(二) 店鋪營業	98
第三節 小官當道對妓女營生的影響	101
一、男色勝過女色	101
二、男院壓倒女院	102
第五章 《龍陽逸史》中的「小官」文化(中)	107
第一節 小官與男色對象的互動關係	107
一、小官男色對象的階層身份	107
(一) 商賈	110
(二) 士人	112
(三) 僧道	113
二、兩方情慾互動的關係模式	116
(一) 錢財的交易	118
(二) 肉慾的滿足	119
(三) 權力的運作	123
三、兩方情慾互動與異性戀相似之處	127
(一) 吃醋	128
(二) 相思	128
(三) 相怨	128
第二節 小官與家庭制度的扞格	130
一、小官與自身家庭的糾葛	130
二、小官對他人家庭的衝擊	132
第六章 《龍陽逸史》中的「小官」文化(下)	139
第一節 小官與相關階層的互動	139
一、小官與牽頭的互動	140
(一) 與牽頭相關的語詞代稱	140
(二) 牽頭的特質	142
二、小官與人口販子的互動	148
三、小官與無賴光棍的互動	151
第二節 小官的傳說與習俗信仰	155
一、小官的傳說	155
(一) 小官興盛的傳說	155
(二) 小官精怪的傳說	156
二、小官的習俗信仰	158
第七章 結 論	161
參考書目	169
書 影	183