

作者簡介

陳文璇，台北市人，民國七十年生。畢業於銘傳大學應用中國文學研究所。著有學士論文《老舍短篇小說研究》及碩士論文《邱心如筆生花研究》。曾於台北縣江翠國民中學擔任國文科實習教師；現於國立成功大學擔任專案計畫工作人員。

提 要

明清女性「彈詞小說」是中國文學史上，一種以女性為主體的獨特敘事文體，其中《筆生花》是「彈詞三大」之一，不僅內容結構完整、人物形象豐富，且呈現出傳統與反傳統兼具的深刻思想。作者邱心如為女性張目的創作心態下，刻劃女性的生活，寄託女性的理想，使此書在彈詞小說與女性文學中具有絕對的價值與存在意義。

本文共分為六章。第一章為「緒論」，說明以《筆生花》作為研究論題的動機與目的，並探究前賢研究《筆生花》的成果，以開拓不同的研究視角，接著說明本文的研究範圍與方法，最後對「清代女性彈詞小說」做一說明。

第二章為「邱心如與《筆生花》」，先說明邱心如的生平及《筆生花》的書名由來，並將全書內容分為八部分以論述。接著探討作者寫作《筆生花》的動機、歷程及心態，最後論述《筆生花》的十五種版本，以明白各版本之異同及優劣。

第三章為「《筆生花》的主題思想」，以兩性觀、婚姻觀、果報觀、神仙觀四方面，論述《筆生花》所呈現的主要思想內容。

第四章為「《筆生花》的人物類型與刻劃技巧」。人物類型方面，將書中的女性人物分為五種類型，說明她們所呈現出的不同意義。人物形象刻劃方面，則從「人物命名的象徵意義」、「以譬喻描寫肖像情態」、「以獨白刻劃心理」、「以語言與行為刻劃性格」五方面來論述，以呈現作者塑造、刻劃人物的寫作技巧。

第五章為「《筆生花》的寫作特點」。首先探討作者自我呈現的特色與意義，接著以「巧合」、「意外」、「誤會」、「伏筆」、「懸疑」、「情節重述」六方面，來探討此書安排情節的特點，並就詩作、典故及類疊修辭，探討此書語言修辭的運用特色。

第六章為「結論」，總論本文的研究心得，肯定《筆生花》在小說史上的價值，並說明本文在研究時所受的限制，以及未來可以繼續研究的方向。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前賢的研究成果	3
第三節 研究範圍與方法	5
第四節 清代女性彈詞小說	5
第二章 邱心如與《筆生花》	13
第一節 邱心如的生平	13
第二節 《筆生花》的內容	18
第三節 《筆生花》的寫作動機與歷程	26
第四節 《筆生花》的版本	37
第三章 《筆生花》的主題思想	43
第一節 兩性觀	43
第二節 婚姻觀	67
第三節 果報觀	78
第四節 神仙觀	85
第四章 《筆生花》的人物類型與刻劃技巧	95
第一節 女性人物類型	96
第二節 人物命名的象徵意義	109
第三節 以譬喻描寫肖像情態	111
第四節 以獨白刻劃心理	116
第五節 以語言與行為刻劃性格	118
第五章 《筆生花》的寫作特點	129
第一節 自我呈現	129
第二節 情節安排	132
第三節 語言修辭	141
第六章 結論	171
第一節 《筆生花》的研究心得	171
第二節 《筆生花》在小說史上的價值	174
第三節 研究展望與限制	175
附錄	177
附錄一 《筆生花》的版本	177
附錄二 《筆生花》版本館藏與出處	178
附錄三 《筆生花》主要情節表	179
附錄四 《筆生花》各回情節表	180
附錄五 《筆生花》人物關係表	186
參考書目	191