

作者簡介

臺灣省彰化縣人，一九七六年生。國立彰化師範大學國文研究所碩士，現為國立台中家商國文科教師。主要研究方向為「中國古代文論」、「評點學」、西方文論之「接受美學」與「後現代主義」等。撰有〈「瀛奎律髓·論詩類」述論〉、〈李重華「貞一齋詩說」的詩論〉及〈魯迅小說中的死亡意象〉等論文。

提 要

本書是以民國九十二年國立彰化師範大學國文研究所碩士論文為底本，再修改而成。

本論文關注的主題可分為三個部分，第一是方回詩學問題的再釐清。方回的詩學與詩觀是歷來學者研究最深入的部分，本文在前人的基礎上，嘗試對一些問題做出新的界定或再釐清，其中問題之一便是歷來學者常將方回的正典範部分視為江西詩派，然後以此為基礎去討論他的詩觀，如此一來就已有先入為主的印象了，就筆者閱讀與比較方回論詩的資料後，發現這樣的認識可能會有偏差，有待再重新釐定。又有學者認為方回的正反典範雙方總是水火不容，而方回編纂《律髓》的原因就在於將風靡當時的反典範勢力——四靈、江湖詩派擊垮，復歸江西詩風。這也是迷思之一，以筆者參考部分前人研究之言，並深究《律髓》的評點之後，發現方回扭正當時詩風的方法，正是要為宋詩尋找新出路，此是本文探討的主題之一。

本文關注的另外兩個主題是方回的選詩與評點部分的研究，形成兩大塊論述場。方回編《律髓》具有創新出路之企圖，雖書中選詩或有爭議，然此皆肇因於後來評者與方回觀念不同所致，因此在第三章闡述方回的詩觀之後，我們就能進入下一階段，分析方回選詩的特點，並希冀藉此將紀昀或者其他評點家的不同意見，作現象比較的闡述，然本文並不執意分出孰是孰非，而將重點放在描述兩家互斥的言論背後的成因，構成本文之第四章。而此一概念也將進入第三個主題，即關於方回評點的研究，本文除了分析他評詩的特點之外，也期望能以此為綱，連帶解決部分兩家互斥言論的背後成因。此即第五章「《律髓》評點分析」的基調。以上就此三個主題，探究方回詩學與《瀛奎律髓》，希冀能有新的研究成果。



目 次

第一章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究現況概述	2
三、研究資料與文獻	4
四、研究主題與方法	8
五、《瀛奎律髓》體例溯源與分析	11
(一)《瀛奎律髓》體例溯源	11
(二)《瀛奎律髓》體例之意義	20
第二章 方回生平及其學詩歷程	27
一、方回生平概述	27
二、學詩歷程	29
三、小 結	36
第三章 方回的詩觀	39
一、詩法論——從句法到活法	39
二、風格論	43
(一)淡味與自然	43
(二)瘦 勁	45
(三)清新與新熟	45
三、「格」論——詩以格高爲第一	47
四、典範體系論	50
(一)杜甫詩法來處	55
(二)盛唐諸家	56
(三)一祖三宗	57

(四) 梅聖俞與張宛邱	60
(五) 呂居仁、曾幾	61
(六) 江西之變——從乾淳諸家到趙章泉	62
(七) 反典範——唐宋之晚唐詩	65
五、小 結	69
第四章 《瀛奎律髓》選詩分析	71
一、選詩基礎條例	71
(一) 因一聯一句而選	76
(二) 依人品決定	76
(三) 依詩家特性大量集中選詩	77
(四) 具有特殊教學意義	79
二、據道學家詩觀選詩	82
三、其他特殊選詩條例	86
(一) 參考前人選本而選	86
(二) 選之以見某事物	88
(三) 分類選詩之失	90
四、小 結	92
第五章 《瀛奎律髓》評點分析	95
一、夾註夾評法	96
二、摘句評點	99
三、互參法	101
(一) 「引詩人自己詩句」之互參法	102
(二) 「引他人詩句」之互參法	103
四、舉他家評論共賞	108
五、重選異評	110
六、以選代評法——以卷三十六「論詩類」爲例	113
(一) 借「博議」的觀念一窺奧府	114
(二) 論「立志不高」、「用心不苦」、「讀書不多」 與「從師不真」	115
(三) 〈論詩類〉六詩析論	117
七、小 結	122
第六章 結 論	125
書 影	133
附 錄	135
參考文獻	139