

作者簡介

顏智英，國立臺灣師範大學國文研究所博士，現為國立臺灣海洋大學通識教育中心助理教授。撰有《辭章章法變化律研究——以古典詩詞為考察對象》（博士論文）、〈論《孔雀東南飛》的章法結構及其美感〉（《中國學術年刊》）、〈論辭章章法的對稱性及其美感——以古典詩詞為例〉（《興大人文學報》）、〈論稼軒「博山道中詞」篇章意象之形成及組合〉（《師大學報》）、〈東坡詞篇章結構探析——以黃州作《浣溪沙》五首為考察對象〉（《師大學報》）、〈韋莊《菩薩蠻》聯章五首篇章結構探析〉（《中國學術年刊》）等十多篇關於詩詞、章法、意象、美學等方面的學術論文。

提 要

蕭統所編的《昭明文選》為中國現存最古的文學總集，所收作品皆為歷代有定評的美文，深具文學價值；徐陵所編的《玉臺新詠》為香奩文學的濫觴，造成陳、隋淫艷詩風的興盛，於中國文學史中亦佔有一席之地。二書雖同出於梁代，然所選錄的作品風格卻迥然有異，前者多雅正之作，後者多華艷之詞，值得加以比較研究。本論文從二書的編者、編撰動機、時代背景及編者的文學觀，來探索二書在選錄作品時有異有同之因；並針對二書選錄作品的特色，作深入的比較分析；最後再從影響與價值二端，嘗試對二書作一較客觀的評價。



目

次

| | |
|-----------------|----|
| 前 言 | |
| 第一章 《昭明文選》之外緣研究 | 1 |
| 第一節 《文選》編撰之時期 | 1 |
| 第二節 《文選》之編者 | 7 |
| 一、主編者 | 7 |
| (一) 年 譜 | 7 |
| (二) 性 格 | 11 |
| (三) 家 世 | 15 |
| (四) 作品風格 | 16 |
| 二、助編者 | 19 |
| 第三節 《文選》編撰之動機 | 22 |
| 第二章 《玉臺新詠》之外緣研究 | 23 |
| 第一節 《玉臺》之編者 | 23 |
| 一、年 譜 | 23 |
| 二、家 世 | 29 |
| 三、才學器識 | 30 |
| 四、宦 塗 | 32 |
| 五、作品風格 | 32 |
| 第二節 《玉臺》編撰之時期 | 35 |
| 第三節 《玉臺》編撰之動機 | 40 |
| 第三章 蕭徐二書產生之背景 | 45 |
| 第一節 時代背景 | 45 |
| 一、政治紊亂 | 45 |
| 二、經濟繁榮 | 47 |
| 三、地處江南 | 48 |

| | |
|-----------------|----|
| 四、俗奢愛美 | 49 |
| 五、帝王好文 | 50 |
| 六、儒學式微 | 51 |
| 七、「聲律說」興 | 52 |
| 八、文觀進步 | 53 |
| 第二節 文學背景 | 54 |
| 一、文學風氣 | 54 |
| (一) 形式主義之風興盛 | 54 |
| (二) 編書之風興盛 | 55 |
| (三) 書抄之風興盛 | 55 |
| 二、文學創作 | 56 |
| (一) 形式多樣 | 56 |
| (二) 內容豐富 | 58 |
| 第三節 文學派別 | 61 |
| 一、復古派 | 63 |
| 二、趨新派 | 63 |
| 三、折衷派 | 66 |
| 第四章 蕭徐二書編者之文學觀 | 69 |
| 第一節 蕭統之文學觀 | 69 |
| 一、文學本原論 | 69 |
| (一) 自然之文學觀 | 69 |
| (二) 「宗經」之文學觀 | 71 |
| 二、文學體裁論 | 72 |
| (一) 文學之界域 | 72 |
| (二) 文體分類 | 74 |
| (三) 各體略論 | 75 |
| 三、文學創作論 | 76 |
| (一) 論形式 | 76 |
| (二) 論內容功用 | 77 |
| (三) 論風格 | 78 |
| 四、文學批評論 | 80 |
| (一) 文學進化論 | 80 |
| (二) 文學反映時代 | 81 |
| 第二節 徐陵之文學觀 | 82 |
| 一、文學本原論——自然之文學觀 | 82 |
| 二、文學體裁論 | 83 |
| (一) 文學之界域 | 83 |
| (二) 文體與風格 | 84 |
| 三、文學創作論 | 86 |
| (一) 論形式 | 86 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| (二) 論內容功用 | 88 |
| (三) 論風格 | 90 |
| 四、文學批評論——文學進化論 | 93 |
| 第三節 二書編者文學觀之比較 | 94 |
| 一、文學本原論 | 94 |
| (一) 同 | 94 |
| (二) 異 | 94 |
| 二、文學體裁論 | 94 |
| (一) 同 | 94 |
| (二) 異 | 95 |
| 三、文學創作論 | 95 |
| (一) 同 | 95 |
| (二) 異 | 95 |
| 四、文學批評論 | 96 |
| (一) 同 | 96 |
| (二) 異 | 96 |
| 第五章 蕭徐二書選錄之特色 | 97 |
| 第一節 《文選》選錄特色 | 97 |
| 一、選錄內容 | 97 |
| 二、選錄特色 | 101 |
| (一) 不選經史子 | 101 |
| (二) 賦、詩選錄最多 | 102 |
| (三) 選詩以五言最多，四、七言極少 | 102 |
| (四) 少錄詠物、豔情之作 | 102 |
| (五) 選史之贊論序述 | 103 |
| (六) 不選六朝吳聲、西曲，漢樂府之〈相和〉、 〈雜曲〉及通俗雜賦 | 105 |
| (七) 錄曹植、陸機、謝靈運三家作品最多 | 105 |
| (八) 不錄生存 | 106 |
| (九) 詳近略遠 | 106 |
| 第二節 《玉臺》選錄特色 | 107 |
| 一、選錄內容 | 107 |
| 二、選錄特色 | 113 |
| (一) 全為詩歌 | 113 |
| (二) 五言最多，其次七言、雜言 | 113 |
| (三) 以婦女言情為主題 | 114 |
| (四) 多錄《樂府》民歌 | 115 |
| (五) 以綺豔風格為宗 | 116 |
| (六) 雅俗皆錄 | 116 |
| (七) 錄蕭綱、蕭衍、沈約三家作品最多 | 117 |

| | |
|----------------|-----|
| (八) 存歿皆選 | 118 |
| (九) 詳近略遠 | 118 |
| 第三節 二書選錄特色之比較 | 118 |
| 一、作品體裁 | 118 |
| (一) 文體多寡不同 | 118 |
| (二) 詩體同中有異 | 119 |
| 二、作品內容 | 120 |
| (一) 主題繁簡有別 | 120 |
| (二) 情感深淺各異 | 122 |
| 三、作品形式 | 124 |
| (一) 形文聲文同具 | 124 |
| (二) 音樂貶褒異趣 | 127 |
| 四、作品風格 | 128 |
| (一) 文質或諧或偏 | 128 |
| (二) 風格一雅一俗 | 131 |
| 五、作品時代 | 133 |
| (一) 時代短長不一 | 133 |
| (二) 詳近略遠則同 | 133 |
| 第六章 蕭徐二書之影響及評價 | 135 |
| 第一節 二書之影響 | 135 |
| 一、《文選》之影響 | 135 |
| (一) 文學觀點 | 135 |
| (二) 文學創作 | 136 |
| (三) 學術研究 | 139 |
| 二、《玉臺》之影響 | 141 |
| (一) 文學創作 | 141 |
| (二) 詩詞集編撰 | 143 |
| (三) 版本注解 | 144 |
| 第二節 二書之評價 | 145 |
| 一、《文選》之評價 | 145 |
| (一) 《文選》之價值 | 145 |
| (二) 後人評《文選》之失 | 151 |
| 二、《玉臺》之評價 | 153 |
| (一) 《玉臺》之價值 | 153 |
| (二) 後人評《玉臺》之失 | 158 |
| 第七章 結 論 | 159 |
| 重要參考及引用書目 | 161 |