

## 作者簡介

林慧修 (laura277@ms51.hinet.net)

1979 年生於屏東縣，主修訓詁學，2007 年以「陳奐之《詩經》訓詁研究」論文，獲世新大學文學碩士學位。現任台北縣海山高級中學國中部國文代課教師。曾發表單篇論文：〈俞樾《古書疑義舉例》在語文學研究上的意義〉、〈陳奐之「假借」說試探〉。

## 提 要

本文試圖探究陳奐在《詩經》方面的訓詁成就，期能就中發現清代以訓詁治經，至陳奐之《詩毛氏傳疏》以訓詁注解《經》、《傳》之發展。

陳奐從嘉慶十七年（1812）至道光二十七年（1847）歷經三十多年而著成《詩毛氏傳疏》一書。此時期的疏作，已經破除「疏不破注」的傳統，但陳氏《傳疏》仍堅守《傳》說，以恢復毛《傳》舊觀、梳理《傳》義為要務，在清代「新疏」的潮流下，陳書與胡承珙《毛詩後箋》、馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》因治學態度均傾向復古，在撰著體例上也選擇「疏」體，使他們的著作成為清代中期《詩經》復古的重要著作。

雖說陳奐是以訓詁梳理《傳》義，但因篤守《傳》說，故所事之訓詁採以「經學」的角度進行分析。所以陳氏的訓詁，是在遵從《傳》說的原則下進行，《傳》義對陳氏而言相當於「古義」，對於訓解《傳》義也多徵引西漢前人之說，《傳》說對陳氏而言具有絕對的優越性。正緣此，陳奐雖承自段、王二氏宗法甚多，但若當二氏《傳》說衝突時，則多為調停之說，甚或曲從《傳》說。

大體來說，陳奐《傳疏》雖有因為「墨守」而致誤的情形，但也因為他致力於訓解毛《傳》，所以除了仿照《爾雅》作《毛詩說》、《毛詩傳義類》，將毛《傳》訓義及訓例都整理出來外，也對於《經》、《傳》文字進行校勘，不但奠定《傳疏》在毛《傳》詮釋學上的地位，也就成該書在毛《傳》校勘學上的特殊價值。至於陳奐疏通毛《傳》之法，不論是「因聲求義」或是「歸納互證、闡發義例」，均可看出陳氏上承段、王二家，下開俞樾的情形。陳氏高足俞樾，能不囿於一書，擴大研究古人、古書的行文習慣，撰成《古書疑義舉例》一書，開啟文法一門的研究，故陳氏在毛《傳》上的研究成果，實在學術史上，具有上承前人，下啟後學的傳承意義。



# 目

# 次

## 自序

第一章 緒論	1
--------	---

第一節 由學思歷程看陳奐之學術性格	6
-------------------	---

一、陳奐之治學經歷	6
-----------	---

(一) 陳奐學術之啓蒙期	7
--------------	---

(二) 陳奐學術之奠基期	7
--------------	---

(三) 《詩毛氏傳疏》之成書期	12
-----------------	----

二、學術途徑師法段、王	14
-------------	----

(一) 音韻實踐	14
----------	----

(二) 治學態度	19
----------	----

(三) 研究方法	25
----------	----

第二節 陳奐《詩毛氏傳疏》之撰著歷程及其體例	34
------------------------	----

一、陳奐《詩毛氏傳疏》之撰著歷程	34
------------------	----

(一) 撰著動機	35
----------	----

(二) 撰著歷程	36
----------	----

二、《詩毛氏傳疏》的體例及陳奐解《詩》的原則	38
------------------------	----

附論：陳奐《詩毛氏傳疏》及相關著述版本述略	41
-----------------------	----

第二章 陳奐以古義為尊之解《詩》系統	45
--------------------	----

第一節 陳奐對《詩序》及毛《傳》之態度	47
---------------------	----

一、《詩序》為說《詩》之本	47
---------------	----

(一) 《詩序》出於聖人，最合詩人本志	47
---------------------	----

(二) 對《詩序》義例的闡發	49
----------------	----

二、論毛《傳》為有守之學	65
--------------	----

(一) 論毛《傳》之正統地位	65
----------------	----

(二) 據毛《傳》發明《詩序》之義	67
-------------------	----

第二節 陳奐明毛《傳》解《詩》之法	70
-------------------	----

一、對毛《傳》義例之闡發.....	70
二、論毛《傳》之古義系統.....	84
(一) 論毛《傳》之本 .....	84
(二) 毛《傳》與它家《詩》解之比較 .....	96
(三) 陳氏解《傳》義之檢討 .....	109
<b>第三章 陳奐對段玉裁校勘毛《傳》之繼承與發展</b>	<b>113</b>
第一節 陳奐對段氏校勘毛《傳》之申發 .....	114
一、因襲《小箋》，無多申發 .....	115
二、詳審《正義》及《釋文》本以申發 .....	117
三、旁蒐佐證、推尋語義以申發 .....	121
四、運用《傳》例，辨《傳》、《箋》異趨以申發 .....	126
第二節 陳奐對段氏校勘毛《傳》之修正 .....	130
一、覈諸群書以修正 .....	131
二、據《傳》例以修正 .....	133
三、辨毛《傳》與他書之錯亂以修正 .....	136
第三節 陳奐對段氏校勘毛《傳》之增補 .....	138
一、審《箋》、《正義》語與《經》、《傳》之文字 對應以增補 .....	138
二、繹《傳》義、《傳》例以增補 .....	141
三、據古本或其他相關資料以增補 .....	143
第四節 結論——陳奐在毛《傳》校勘上之得失 .....	145
<b>第四章 陳奐疏通毛《傳》之法（一）——因聲求     義 .....</b>	<b>153</b>
第一節 陳奐之「假借」說 .....	155
一、陳奐論「假借」名義及四家《詩》相關問題 .....	155
(一)「假借」與「通假」 .....	157
(二) 本字與正字 .....	159
(三) 毛《傳》釋假借義的方式 .....	161
(四) 四家《詩》的用字問題 .....	164
二、陳奐闡釋「假借」之方法 .....	166
(一) 以術語明假借法 .....	166
(二) 陳奐闡釋假借之類型 .....	169
三、陳奐破假借之條件試探 .....	182
四、小結 .....	186
第二節 陳奐對「連綿字（詞）」之訓釋 .....	188
一、論王念孫的「連語」說 .....	189
(一) 合二字成義 .....	190

---

(二) 上下字同義 .....	192
二、論陳奐的「連縕字（詞）」說 .....	196
(一) 連縕字 .....	196
(二) 合二字成義 .....	201
附論：疊字 .....	206
三、結論——陳奐「連縕字」說在訓詁學上之意 義及其得失 .....	209
<b>第五章 陳奐疏通毛《傳》之法（二）——歸納互     證、闡發義例 .....</b>	<b>213</b>
<b>第一節 「一字數義說、一義引申說、一義通訓說」</b>	
探義 .....	213
一、「一字數義說」探義 .....	214
二、「一義引申說」探義 .....	231
三、「一義通訓說」探義 .....	239
<b>第二節 陳奐對虛詞之考釋 .....</b>	<b>245</b>
一、據古籍用例以明詞語之虛實 .....	247
二、據它篇句例，明詞語之虛實 .....	247
三、據二文對舉，明詞語之虛實 .....	252
四、訓釋同類詞語，明詞語之虛實 .....	253
五、據毛《傳》釋詞之詞性，明被釋詞語之虛實 .....	258
<b>第三節 陳奐對名物制度之考釋 .....</b>	<b>259</b>
一、辨名物之異名 .....	259
二、據古籍所載，以推考典制 .....	261
三、據釋義推明典制 .....	264
<b>第四節 陳奐與王氏父子、俞樾在訓解觀念、方法         上之比較 .....</b>	<b>267</b>
一、陳奐與王氏父子在訓解觀念上之比較 .....	267
二、陳奐與俞樾在訓解方法上之比較 .....	270
(一) 發明「對文」例 .....	271
(二) 發明「變文」例 .....	272
(三) 發明「倒文」例 .....	273
(四) 發明「蒙上探下」例 .....	274
<b>第六章 結 論 .....</b>	<b>277</b>
附錄一：《師友淵源記》姓氏錄 .....	285
附錄二：《毛詩說》「本字借字同訓說」一覽表 .....	293
附錄三：《毛詩說》「一義通訓說」一覽表 .....	297
<b>主要參考書目 .....</b>	<b>301</b>