

作者簡介

黃志盛

1. 學歷：國立高雄師範大學國文研究所博士
2. 經歷：
 - 國立高雄海洋科技大學副教授
 - 國立高雄師範大學兼任副教授
 - 私立義守大學兼任副教授
 - 私立崑山科技大學專任講師
 - 私立中洲技術學院專任講師
3. 學術專長：思想、文學、生死學、方法論
4. 講授課程：華語文學與思想、應用文、中國語文、生死學

提 要

本文共一冊，約十五萬字，分六章二十六節。全文旨在說明莊子思想的最高概念——道。就資料來源而言，本文除參考莊子的資料之外，並斟酌參考古今中外學者之著作，計專書一百五十一種，論文二十五種，單篇文章七十七篇。就研究方法而言，本文先從莊子其人及其書之探討入手，而後及於莊子的表意方式，再進入本題——莊子之道的研究。結果吾人發現，莊子之道除具有形上之性質外，同時也具有藝術之性質，而這具有藝術之性質的道，尤其為莊子所注重。茲將全文各章之內容，略述於左：

第一章 緒論，旨在說明本文的寫作旨趣、研究方法、論述程序及資料取捨之標準。

第二章 莊子其人及其書，旨在說明莊子的生平及其著作。

第三章 莊子三言的探討，旨在說明莊子的表意方式——寓言、重言及卮言這三種文體在作法上的分別。

第四章 莊子用三言以說明道的舉例，旨在說明莊子之道具有形上的性質。

第五章 莊子的藝術的心靈，旨在說明莊子之道具有藝術的性質。

第六章 總結，則將本文研究所得，擇要敘述之。



目次

第一章 緒論	1
第一節 本文的寫作旨趣	1
第二節 本文的研究方法及論述程序	1
第三節 本文對於莊子的資料的取捨標準	2
第二章 莊子其人及其書	3
第一節 莊子的生平	3
一、名字	3
二、籍貫	4
三、生卒年	5
四、仕宦	5
五、師、友、弟子、妻與子	6
六、個性	9
第二節 莊子的著作	10
一、今本《莊子》三十三篇的形成	10
(一)《莊子》這本書的原始面目	10
(二)《漢志》五十二篇本	11
(三)由五十二篇本演成今本三十三篇的過程	12
(四)小結	12
二、內、外、雜篇的一些問題	13
(一)內、外、雜篇分自何人?	13
(二)內、外、雜篇的分篇標準	15
(三)內、外、雜篇的作者問題	17
1. 內篇的作者問題	17
2. 外篇的作者問題	18
3. 雜篇的作者問題	27
(四)小結	40
第三節 結論	40
第三章 莊子「三言」的探討	41
第一節 三言是否有別?	41
第二節 寓言	45
一、莊子爲什麼要大量地運用寓言?	45
二、莊子寓言是什麼?	50
三、莊子寓言與西方寓言	53
四、莊子寓言與諧謔	57
五、莊子寓言與神話	59
六、莊子寓言與小說	61

七、莊子寓言與詩之比	62
八、莊子寓言的角色	64
九、小 結	68
第三節 重 言	69
一、莊子重言是什麼？	69
二、莊子筆下的堯舜及孔子	70
三、莊子重言與詩之興	72
四、寓言十九、重言十七及寓言中含有重言、 重言中含有寓言	75
五、小 結	77
第四節 卮 言	77
一、莊子卮言是什麼？	77
二、《莊子》卮言與《詩》之賦	78
三、小 結	79
第五節 結 論	80
第四章 莊子用三言以說明道的舉例	81
引 言	81
第一節 莊子用寓言以說明道的舉例	81
第二節 莊子用重言以說明道的舉例	89
第三節 莊子用卮言以說明道的舉例	98
第四節 莊子用寓言中含有重言以說明道的舉例	105
第五節 莊子用重言中含有寓言以說明道的舉例	110
第六節 結 論	119
第五章 莊子的藝術的心靈	121
引 言	121
第一節 藝術是什麼？	121
第二節 莊子之道與近代之所謂藝術的心靈	126
第三節 美、樂、巧等問題	128
第四節 精神的自由解放——遊	131
第五節 藝術的心靈之主體——莊子的心	133
第六節 莊子的無情之情	137
第七節 莊子的想像力	140
第八節 莊子的美的觀照	142
第九節 結 論	144
第六章 總 論	147
引用及參考書目	149