

作者簡介

陳光瑩，1967年生於花蓮，臺灣臺中縣人。學經歷：高雄師範大學文學博士，曾任教於國中，現職為南投縣草屯鎮「南開科技大學」助理教授。

提 要

吳梅村諷諭詩研究

吳偉業（1609～1671），字駿公，號梅村，江蘇太倉人。工詩，兼擅詞曲，乃清初詩壇「江左三大家」之一。

梅村夙懷創作詩史、諷切當世之志。其諷諭詩當是精心結撰者。因此，本論文以其諷諭詩為研究範圍，探討其內容、技巧、風格及成就等等。應用的方法及目的如下：

- （一）探討其寫作態度，以掌握其創作精神。
- （二）以史證詩，因詩論史，以抉發諷諭詩的旨趣。
- （三）以修辭筆法、人物刻劃、敘事手法等角度來討論其諷諭技巧。
- （四）研究其特色與風格，一窺其諷諭詩之神貌。
- （五）評述其成就及影響，以彰顯其價值。

全書除緒論、結論外，以「生平與交遊」、「寫作志向和態度」、「題材與旨趣」、「諷諭技巧」、「特色與風格」共七章闡發詩境，深入析賞。



目

次

| | |
|-----------------|----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機、方法與目的 | 1 |
| 第二節 研究範圍 | 2 |
| 第二章 生平與交遊 | 7 |
| 第一節 生平 | 7 |
| 第二節 交遊 | 11 |
| 第三章 寫作志向和態度 | 25 |
| 第一節 創作詩史，諷切當世之志 | 25 |
| 第二節 嚴謹詳實的態度 | 28 |
| 第四章 題材與旨趣 | 33 |
| 第一節 題材 | 33 |
| 一、皇室宮闈 | 33 |
| 二、遺民士子 | 34 |
| 三、藝人伶伎 | 35 |
| 四、忠臣、奸佞及降將 | 35 |
| 五、朝政國事 | 38 |
| 六、戰亂流離 | 39 |
| 七、吏治民生 | 40 |
| 第二節 旨趣 | 41 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 一、帝妃的輓歌與王孫的沈淪 | 42 |
| (一) 明末的皇室 | 42 |
| 1. 崇禎、周后、田妃等 | 42 |
| 2. 崇禎舅家子弟劉文炳、劉雪舫等 | 44 |
| 3. 長平公主 | 45 |
| 4. 寧德、樂安公主及駙馬劉有福、鞏永固等 | 49 |
| 5. 田妃父田弘遇 | 51 |
| 6. 福王常洵 | 52 |
| 7. 鄭貴妃 | 55 |
| 8. 福王由崧 | 56 |
| 9. 魯王元妃張氏 | 56 |
| 10. 魯王以海，唐王聿鍵 | 58 |
| 11. 桂王由榔 | 59 |
| (二) 清初的皇室 | 59 |
| 1. 順治與董鄂妃 | 59 |
| 2. 多爾袞 | 63 |
| 二、身世之感與遺民之慟 | 64 |
| 三、同情士子藝人等的遭遇 | 77 |
| (一) 琵琶樂師白氏父子 | 77 |
| (二) 歌伎卞玉京 | 80 |
| (三) 畫家崔青蚓 | 81 |
| (四) 說書人柳敬亭、善歌者蘇崑生 | 82 |
| (五) 因「科場案」遭徙邊的士子 | 84 |
| (六) 謫宦陳之遴 | 89 |
| 四、褒揚忠臣、貶斥奸佞及降將 | 90 |
| (一) 崇禎朝的廷臣及將領 | 90 |
| 1. 忠諫之臣 | 91 |
| 2. 閹黨及奸臣 | 94 |
| 3. 禦清剿寇的將領 | 98 |
| (二) 弘光朝的廷臣及將領 | 110 |

| | |
|------------------|-----|
| (三) 監國魯王朝的廷臣及將領 | 116 |
| (四) 隆武、永曆朝的廷臣及將領 | 117 |
| (五) 清初的廷臣及將領 | 121 |
| 五、規箴政事，反省興亡得失 | 122 |
| (一) 朝政 | 123 |
| (二) 邊防 | 126 |
| (三) 軍事戰略 | 127 |
| (四) 規箴君主 | 133 |
| 六、見證戰亂流離之苦 | 134 |
| (一) 戰場的殺戮 | 134 |
| (二) 戰後的零落景況 | 136 |
| (三) 避亂流離之苦 | 137 |
| (四) 軍隊劫掠婦女的暴行 | 140 |
| (五) 圖籍文物的毀壞 | 141 |
| (六) 軍紀的窳敗 | 146 |
| (七) 百姓輸役供軍之苦 | 147 |
| (八) 非戰反戰的思想 | 148 |
| 七、針砭吏治，哀憐民生疾苦 | 149 |
| (一) 明末之吏治民生 | 149 |
| (二) 清初圈田 | 149 |
| (三) 清初旗債 | 150 |
| (四) 清初船夫打冰之苦 | 151 |
| (五) 清初水患 | 151 |
| (六) 清初江南之吏治民生 | 152 |
| 1. 官吏需索科擾之弊 | 152 |
| 2. 田賦 | 156 |
| 3. 花租織杼 | 159 |
| 第五章 諷諭技巧 | 163 |
| 第一節 修辭筆法 | 163 |
| 一、反語 | 163 |
| 二、設問 | 166 |
| 三、婉曲 | 170 |

| | |
|--------------|-----|
| 四、雙關 | 172 |
| 五、象徵 | 175 |
| 六、譬喻 | 180 |
| 七、夸飾 | 182 |
| 八、映襯 | 184 |
| 第二節 人物刻劃 | 187 |
| 一、以古人爲譬 | 187 |
| 二、神態舉止 | 191 |
| 三、性情行事 | 194 |
| 四、對話獨白 | 199 |
| 五、映襯烘托 | 203 |
| (一) 對襯 | 204 |
| (二) 正襯 | 208 |
| (三) 情境烘托 | 212 |
| 第三節 情節構造 | 215 |
| 第六章 特色與風格 | 225 |
| 第一章 特色 | 225 |
| 一、比興用典，寓意深切 | 225 |
| 二、窮形盡相，善於鋪敘 | 237 |
| 第二節 風格 | 249 |
| 一、縝麗深婉 | 249 |
| 二、覈實徑切 | 255 |
| 三、激楚悲壯 | 258 |
| 四、沈鬱遒健 | 263 |
| 第七章 結論 | 269 |
| 第一節 梅村諷諭詩的成就 | 269 |
| 一、堪稱一代詩史 | 269 |
| 二、體規舊製，另闢新局 | 270 |
| 第二節 梅村諷諭詩的影響 | 272 |
| 附錄 諷諭詩繁年 | 275 |
| 參考書目 | 289 |