

## 作者簡介

鄭莉芳

國立台灣師範大學國文系畢業，國立台灣師範大學國文教學碩士班畢業，中國北京語言大學對外漢語教師培訓班結業。曾任台灣新竹縣立竹北國民中學國文教師，國立竹東高級中學國文教師，韓國外國語大學平生教育院中文講師，韓國首爾DIGITAL 大學中文講師，韓國江南大學中文講師，韓國外國語大學國際地域大學院中文講師，韓國外國語大學中文系講師，韓國外交安保部中文講師。現為韓國外國語大學中文系博士生，遠程韓國外國語大學中國學部教授。著有《兒童中國語》、《高級中國語會話作文》。

## 提 要

本論文主要是以沈德潛所編選的《古詩源》為研究範圍，針對沈德潛欲「探本溯源，提倡詩教」的詩觀作具體而實際的驗證，進而理解沈德潛詩歌理論的內涵及「溫柔敦厚詩教觀」深刻的意義及對現今詩歌教學上啟發。

沈德潛編選漢魏六朝選集，序中就說「既以編詩，亦以論世」，故本論文先就沈德潛所處的時代背景、政治環境及他詩論形成的淵源作一說明，尤其側重沈德潛對其師葉燮在詩歌理論上的繼承與發展，分別從詩歌發展源流、正變之觀念，溫柔敦厚的詩教原則，詩人創作的主觀條件和詩法概述這四部分加以論述，以了解沈氏詩論之基本內涵。

沈德潛有鑑於明代七子以來復古模擬之風興起，一方面乃為矯正七子詩論所產生的流弊，另一方面因詩歌自漢魏以下漸失風雅遺緒，沈氏為正詩風，溯詩源，於是從編選古詩中提倡詩教；再者，沈氏對唐以前詩歌之評論，大抵是歸納、引申，甚至在原有的基礎上再加以發揮，然因前人選本所側重的方向不同，沈氏對古詩範圍的界定與王士禛選本的界定不同，在體裁及時代上亦有所差異，所以沈氏欲以其詩歌理論為基礎對古詩進行裁選和批評的工作，因此而有此詩歌選集之產生。本論文亦就《古詩源》在實際編選過程中，沈氏如何選、編、評、論，在此過程中沈氏標準為何？呈現出什麼特色？尤其在評與論上，沈氏有哪些是對前人的繼承？是否對前人之論提出不同的看法等等，本論文即從本選集形式上作析論，運用歸納、分析的方法，就選集外在的形式作具體的分析。

另外，沈德潛在《古詩源》的例言，十分清楚而明確的指出各代詩歌的特色及其代表詩人，本論文也從他對歷代各詩家的評論中，去歸納出他對古詩主題的選取傾向和驗證沈氏的詩歌理論，進一步歸納出他的詩教觀、詩史觀和創作觀。

最後，綜合具體的形式及內容分析後，提出沈德潛《古詩源》中的批評理論和價值觀對於當時的學者和近代讀者在古詩在鑑賞和創作上的影響和啟發，以及沈德潛《古詩源》對於今日古典詩歌教學的貢獻。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍和研究方法	3
一、研究範圍	3
二、研究方法	4
第二章 沈德潛生平及其詩論	7
第一節 沈德潛生平	7
第二節 沈德潛詩論要旨	10
一、詩歌發展源流及正變之觀念	10
二、溫柔敦厚的詩教原則	14
三、詩人創作的主觀條件	16
四、詩法概述	19
第三章 《古詩源》之編選動機及形式分析	23
第一節 《古詩源》之編選動機	23
一、矯正自前代以來論詩之弊	23
二、提倡詩教	25
三、補王士禎《古詩箋》之不足	27
第二節 《古詩源》之形式分析	28
一、選詩標準	28
二、編排方式	36

三、評論基準	37
四、詩歌背景	62
第四章 《古詩源》內容分析	77
第一節 古 逸	77
一、有關政治教化者	78
二、有關個人立身處世者	80
第二節 漢 代	81
一、古 詩	81
二、樂府詩	95
第三節 魏	107
一、曹氏父子及建安文人	108
二、阮籍和嵇康	114
第四節 晉	118
一、張華、傅玄	119
二、二陸、潘、張	121
三、左 思	121
四、劉琨、郭璞	123
五、陶淵明	124
第五節 宋、齊、梁、陳	129
一、宋：顏延之、謝靈運、鮑照	129
二、齊、梁：謝朓、沈約、江淹、何遜	135
三、陳：陰鏗、徐陵	138
第六節 北朝、隋	139
第五章 結 論	141
一、《古詩源》呈現的沈氏詩觀	141
二、《古詩源》之缺失	147
三、《古詩源》對當代的影響	148
四、《古詩源》對古典詩歌教學的啓發和反 思	150
附錄一	153
附錄二	157
參考書目	159