

作者簡介

黃儀冠

政治大學中國文學研究所博士，現任彰化師範大學國文系助理教授。曾任聯合大學台灣語文與傳播學系助理教授、暨南大學中文系講師。研究領域為女性文學、性別研究、電影文學、題畫文學及影視圖像文化研究。曾發表相關女性文學、電影文學論文及詩畫論文十多篇。

提 要

本書是探討近代中國女性題畫詩的第一本專著。

明清時期閨秀作家大增，此一特殊文化現象，與當時內因外緣各種藝文思潮等文化現象有密切關係，值得深入探討。本書搜羅整理晚明至盛清女性作家的詩畫創作，透過女性詩人題畫詩作品的豐富內涵，一窺當時女性在父權文化下所受到的主流文藝思潮影響，如何具體地呈現在題畫詩的創作態度上。

明清女性創作活動受制於當時內在家族與外在社會風氣的影響，女詩人與女畫家往往必須在才名與婦德兩難之間，尋求創作成長的空間。故本書探索在明清之際傳統男性文人掌握書寫權及詮釋體系的文化傳承中，女詩人如何在主流歷史夾縫內生存，如何於體制內與其他女詩人透過結社或家庭聚會方式，互相切磋、互相支持，彼此評論對方作品，達成詩畫藝術交流與互動。

題畫詩自唐宋以來，已逐漸形成一種定式的審美觀，有其傳統的寫作規約。晚明至盛清女性詩人的題畫詩在創作態度、審美角度及風格的呈現，與歷來佔主流的男性詩人所創作的題畫傳統，雖有其重疊因循之處，但亦有女性獨特的詩畫特質。故本書即透過明清女性詩人題畫詩的探討，尋繹出當時女性題畫詩與傳統詩畫創作的承轉關係，以及女性題畫詩所獨俱的特色。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 明清女性題畫詩之文化意涵	1
一、閨秀才女浮出歷史地表	1
二、女性文學與題畫詩研究回顧	2
三、女性題畫詩研究之取材範圍	5
四、跨領域／文類之研究方法	6
第二節 從文類觀點探索題畫詩之義蘊	10
一、文類的定義與概念	11
二、題畫詩的歸類問題	13
三、題畫詩的生成與詠物詩之關係	15
四、從書寫規約探討題畫詩與詠物詩的區別	18
五、女性題畫詩文類之發展	34
第二章 晚明至盛清女性詩人創作之背景	45
第一節 人文思潮的啓迪	46
第二節 地域文化的風尚	55
第三節 文人的獎勵提倡	63
第四節 女詩人詩集的編選刊刻	73
第三章 晚明至盛清女性的詩畫教育與詩畫活動	87
第一節 女性詩畫教育	88
第二節 才與德的論辯	98

第三節 才德觀與女性的詩畫活動·····	113
第四章 晚明至盛清女性題畫詩之閱讀社群···	125
第一節 家族鄉里之閱讀社群·····	127
一、女性親族·····	128
二、鄉里親友·····	138
第二節 雅集結社之閱讀社群·····	159
一、雅 集·····	159
二、結 社·····	166
第三節 從師問學之閱讀社群·····	179
一、隨 園·····	179
二、碧 城·····	200
第四節 歌伎與文人之閱讀社群·····	202
一、歌 伎·····	203
二、家 伎·····	215
第五章 晚明至盛清女性題畫詩之自我呈現···	221
第一節 花木類·····	221
一、梅：幽香清芬，冰清玉潔·····	222
二、蘭：空谷幽姿，知音難覓·····	226
三、竹：直節凌雲，貞烈風骨·····	231
四、松石：凌傲霜雪，堅實貞靜·····	234
五、其 他·····	236
第二節 人物類·····	243
一、寫真類·····	243
二、仕女類·····	256
三、故實類·····	261
四、仙佛類·····	267
第三節 山水類·····	274
一、山水隱逸·····	275
二、園林書齋·····	282
三、遊記覽勝·····	289
四、春秋四景·····	299
第六章 結 論·····	303
附 錄·····	309
參考書目·····	327